



Buenos Aires

Lunes 2 de septiembre de 2024

Temporada N° 71

Visualización: 160

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



P-O-D-E-R / M-A-T-C-H

("M-A-T-C-H" – Alemania - 2024)

Dirección, guión, edición, producción: Anne Berrini **Dirección de fotografía:** Guntram Franke
Diseño de sonido: Matthias Lempert **Diseño de vestuario:** Zula M. Purevdorj **Diseño de máscaras:** Krisztina Szántó-Konthur **Diseño de producción:** Shel Yan **Elenco:** Susann Toni Wagner, Andreas Büttner
Camarógrafo: Jens Mattner **Colorgrading:** Stefan Gohlke **Sonido:** Max Bertani **Música:** Crowander, Cézame
Music Agency Paris **Dirección de producción:** Christina Demenshina **Compañía productora:** Berrini Films
Coproducción: Antje Starost Film Produktion **Con el apoyo de:** Senatsverwaltung für Kultur/Europa
Patrocinada por: Stiftung Kulturwerk/Neustart Kultur, Heinz und Heide Dürr Stiftung
Gentileza: Berrini Films

EL FILM:

Elisabeth tiene que tomar una decisión. Como presidenta de un Estado democrático, se enfrenta al caos que supone el fin de su mandato. La mayoría en el país hace tiempo que se ha perdido y el mundo deriva inexorablemente hacia la derecha. Cuando es agredida y humillada en un mitin, Serge, su guardaespaldas, la pone a salvo en la sede del gobierno. Esa noche, ella le involucra inesperadamente en un despiadado ajuste de cuentas. Con él, con su política, con su vida. Desconfianza, ira, impotencia. Pero entonces dos personas solitarias casi consiguen escapar. Si no fuera por el timbre del teléfono que irrumpe inquietantemente en la noche. Escenas de una relación insólita y un psicograma del ascenso o la caída de una mujer sobre cuyos hombros descansa todo un país. En la película "M-A-C-H-T", el teatro se une al cine de autor. Una historia sobre dos personas en un espacio reducido o la delgada línea que separa el cine del teatro

CRÍTICAS:

Merece la pena echar un vistazo a esta película. Trata de la relación (interna) de poder de una presidenta ficticia con su guardaespaldas, con su pueblo, que también la ataca físicamente, la escupe, quiere verla en la horca, arroja tomates y huevos a su limusina... En las tranquilas horas posteriores, ella... Hace balance: se trata de su brújula de poder, que considera superfluas las visiones. Como dijo una vez el canciller alemán Helmut Schmidt: "Si tienes visiones, deberías ver a un médico". En una confrontación directa con su propio miedo, poco antes de su anunciada renuncia al poder, revela gran parte de su mundo interior a su guardaespaldas, para volver a funcionar horas después. Una obra íntima y sutil, magníficamente filmada, que la autora y directora escribió originalmente para el teatro y luego convirtió en su debut en el largometraje. Lo más destacado: todo -salvo algunas tomas exteriores- transcurre en el teatro. Y así, al final se cierra el telón y todas las preguntas quedan sin respuesta.
(Marina Farschid – mdr)

Una mirada fría y atrevida a los despachos secretos y a menudo tan banales del poder, a la ferozmente cansada y rota vida interior de una presidenta y su amado y odiado guardaespaldas. Angela Merkel era la modelo. Podía imaginar que incluso acudiría al estreno con su sonrisa ingeniosamente burlona. Ha conseguido cosas

tremendas y en tu película sabes no caricaturizar ni desmantelar a esta persona, sino observar sus equilibrios diarios. Con sus altibajos.

(Andrea Czesienski, Henschel Schauspiel - Alemania)

NOTA A LA DIRECTORA ANNE BERRINI:

¿Qué ocurre cuando una presidenta y su guardaespaldas pasan la noche en la sede del Gobierno tras un traumático ataque en un mitin? ¿Qué tienen que aclarar los dos, qué tienen que revelar, dónde chocan, dónde crisan?

¿Y cómo se unen estos dos cuando la confianza se resquebraja porque la mujer más importante del Estado hace tiempo que fracasó y está en crisis, mientras que el guardaespaldas se cuestiona algo más que su motivación? ¿Dónde empieza y dónde acaba la conversación? ¿Y el final feliz?

En mi película de arte y ensayo "M-A-C-H-T", me centro en las adversidades y tormentos de dos personas que están atrapadas en sus funciones y pasan más tiempo en ellas que en cualquier otro lugar. Miro detrás de sus fachadas ensayadas, accedo a sus vidas interiores y disecciono su relación mutua. Es una mirada a los intersticios humanos combinada con la cuestión del peso de la responsabilidad sobre los hombros de un individuo y la conciencia de alguien que, a la hora de la verdad, arriesga su vida. Al final, se ponen muchas cosas sobre la mesa. Las huellas del cambio, la magnitud de las pérdidas. Y el hecho de que una mujer poderosa no pueda salir de su pellejo y un guardaespaldas nunca deba ser subestimado sumerge la velada en su imprevisible conclusión.

El guión de la película tiene su origen en un texto teatral que escribí. Cuando empecé a adaptarlo, me pregunté ¿cuánto teatro puede soportar una película? ¿Cuál es exactamente la fascinación y dónde prefiero trabajar con los medios del cine?

La afirmación del espacio que supone un escenario me pareció absolutamente desafiante. ¿Cómo explicar este espacio que de repente se vuelve real delante de una cámara? En la historia del cine de películas ambientadas en un teatro, hay muchos enfoques diferentes al respecto. Películas como "El último metro" (Truffaut) o "Birdman" (Iñárritu) liberan al escenario de su naturaleza abstracta y lo devuelven al realismo, a París o Nueva York como el lugar donde trabajan los profesionales del teatro. "Vania en la calle 42" (Malle) o "Venus en cueros" (Polanski) intentan crear una transición del teatro real de ensayo a un espacio abstracto en el que de repente se desarrolla una nueva historia en un lugar reivindicado. Y "Dogville" (von Trier) lanza el escenario con el mapa de la ciudad pintado y las casas fragmentadas a los pies del público sin explicación alguna.

Mi director de fotografía Guntram Franke y yo decidimos adoptar un nuevo enfoque y llevarnos al público del cine con nosotros combinando hábilmente las posibilidades del cine con los medios del teatro. Porque, al fin y al cabo, es probablemente la interacción entre dos personas en lo ineludible de un espacio lo que más me fascina del teatro y lo que queremos expresar con toda su fuerza en esta película.

Acerca de la directora Anne Berrini:

Anne Berrini es directora de cine, autora, productora, y editora. Creció en una familia de teatro en Dessau (RDA) y fue cofundadora del Club Juvenil Bauhaus de Dessau. Tras licenciarse en Philantropinum, su escuela secundaria, trabajó como editora para la televisión pública y fue estudiante invitada en la Universidad de Cine y Televisión de Potsdam-Babelsberg. Fue profesora de la Universidad de Cine de Potsdam-Babelsberg durante 15 años, trabajó para el programa cultural de televisión "artour" durante muchos años, y trabajó para la Fundación Dwight y Ursula Mamlok en Berlín y Nueva York. Sus películas se han proyectado internacionalmente en festivales, cines y televisión, así como en los sectores del arte y la música en Europa, Argentina y Estados Unidos.

¿QUÉ CUESTA LA VIDA?
(“Was kostet das leben” – Alemania - 2008)



Dirección: Anne Berrini
Guión: Anne Berrini
Elenco:: Andreas Buettner, Mirko Kreibich
Cámara: Marcus Schwemin
Música: Marcelo Berrini
Producción: Sigurd Springer
Duración: 17 minutos

EL CORTOMETRAJE: ¿Cómo sería si volviéramos a nacer, pagando? Ben muere en urgencias. Cuando despierta un poco más tarde, se encuentra cara a cara con un hombre vestido con un traje gris. Rápidamente se da cuenta de dos cosas: Nada es gratis, ni siquiera la vida. Y nada es para siempre, ni siquiera la muerte.