

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Domingo 8 de diciembre de 2024  
Temporada Nº 71  
Exhibición Nº: 8941  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## “SIEMPRE JUNTOS”

(“Ezra” – EE.UU. - 2023)

**Dirección:** Tony Goldwyn **Guion:** Tony Spiridakis **Música:** Carlos Rafael Rivera **Fotografía:** Daniel Moder **Edición:** Sabine Hoffman **Compañías productoras:** Closer Media, Wayfarer Studios  
**Poductores:** Tony Spiridakis, Tony Goldwyn, William Horberg, Jon Kilik **Productores ejecutivos:** Justin Baldoni, Andrew Calof, Bobby Cannavale, Robert De Niro, Manu Gargi, Jamey Heath, Zhang Xin, Bob Xu, Carla Raji, Lois Robbins, Steve Sarowitz **Prtoductor asociado:** Alex Plank  
**Elenco:** Bobby Cannavale (Max), Robert De Niro (Stan), Rose Byrne (Jenna), William A. Fitzgerald (Ezra), Vera Farmiga (Grace), Whoopi Goldberg (Jayne) **Casting:** Kerry Barden, Stefanie Ryan-Manhim, Paul Schnee **Diseño de producción:** Dan Leigh **Dirtección de arte:** Susan Block  
**Decorados:** Chryss Hionis **Vestuario:** Donna Berwick **Maquillaje:** Brooke Hargrove Greenberg, Marissa Haley, Cheryl Williams **Asistentes de dirección:** Julie A. Bloom, Laura E. Rizer, Findlay Zotter **Efectos especiales:** Jake Hernandez, Dustin Riedman, Zasan Schahbaz, Angel Torres  
**Efectos visuales:** Mitchell Ferm, Thomas Harmonson, David Tecson, Scott C. Peterson **Script y continuidad:** Chuck Girard.  
**Duración 100 minutos / Gentileza Diamond Films**

### PREMIOS Y FESTIVALES:

2024: Cleveland International Film Festival: Nominado American Independents Competition : Tony Goldwyn  
2024: Miami Film Festival: Nominado Knight Marimbas Award: Tony Goldwyn  
2024: World Soundtrack Awards: Nominado World Soundtrack Award Discovery of the Year: Carlos Rafael Rivera  
2024: Boulder International Film Festival: Ganador Grand Premio del Jurado: Tony Goldwyn  
2024: Sun Valley Film Festival (EE.UU.): Tony Goldwyn, Ganador Premio del Público: Tony Goldwyn - Premio a la mejor actuación: Bobby Cannavale

### EL FILM:

Max Brandel es un guionista de televisión que arriesga su exitosa carrera y su matrimonio para intentar convertirse en un cómico de stand-up, pero no tiene éxito. Max tiene entonces que mudarse con su padre Stan, un talentoso pero excéntrico chef reconvertido en portero. Cuando Max tiene un gran desacuerdo con su exesposa y su nueva pareja sobre cómo lidiar con el asperger de su hijo Ezra, de 9 años, Max decide tomar una solución drástica: secuestrar a Ezra y llevarlo de viaje por todo el país.

### CRÍTICA:

Siempre juntos es una película tan imperfecta como los personajes retratados en ella, todos ellos integrantes en el fondo de una gran familia disfuncional que va más allá de los lazos de sangre, porque incluye a los afectos y al

mundo laboral. En este caso, la imperfección se transforma en virtud. La trama a veces tropieza, como suelen hacerlo las personas obstinadas que no saben (o no pueden o no quieren) tomarse un tiempo para pensar antes de actuar, porque en todo momento sienten la necesidad de afirmar sus principios y sus valores.

Pero cuando asoman en esas conductas intenciones buenas y nobles (como ocurre en la mayoría de los personajes de este relato) la verdad no tarda en aparecer. Y lo hace aquí unas cuantas veces de manera espontánea, tierna y casi siempre luminosa, siempre inspirada en esa voluntad de hierro que suele aparecer cuando queremos superar la adversidad.

Todo gira alrededor de Ezra (William Fitzgerald), nombre propio y a la vez título original de la película. Ezra es un chico "en el espectro" que no termina de acomodarse ni en la escuela ni en el vínculo con sus padres separados, Max (un comediante de stand up que suele hacer catarsis de esa situación en sus shows) y Jenna (Rose Byrne), especialista en bienes raíces con nueva pareja (Tony Goldwyn, aquí actor y director).

Que Max se dedique a la comedia es una elección perfecta para darle a la historia un toque más ligero de lo habitual en estos casos, lo que de paso evita el riesgo siempre latente de poner un acento excesivo en las lecciones de vida, porque aquí se habla sobre todo de cómo aprender a tratar y a cuidar a un chico neurodivergente.

Interpretado por Bobby Cannavale en el mejor papel de su carrera, el impulsivo e inmaduro Max quiere lo mejor para su hijo, casi siempre sin medir las consecuencias y arrastrando unas cuantas heridas irresueltas de la relación con su propio padre (Robert De Niro), un famoso chef que se reinventó como portero de un edificio de lujo, con quien terminó viviendo desde que se divorció.

A ellos dos le debemos algunos de los mejores momentos de Siempre juntos, que sabe encontrar todo el tiempo el costado más risueño para ocuparse de un tema de enorme sensibilidad. Aquí se habla todo el tiempo de aprendizajes en términos de ensayo y error, todo un desafío para personajes bastante obcecados. Cannavale lo hace con todo el cuerpo (más algunas salidas y chistes muy graciosos) y De Niro suma a su oficio, en este caso, una formidable gestualidad. No es la suya una más de sus muchas apariciones en este tramo de su larga carrera.

La química entre Cannavale y el muy creíble Fitzgerald queda a la vista en el tramo que transcurre en el camino, durante un viaje que tiene mucho de descubrimiento y aprendizaje recíproco, siempre espontáneo y distante de cualquier énfasis. Allí aparecen un par de personajes circunstanciales y un poco forzados para la verosimilitud general, pero que expresan al mismo tiempo a través de Rainn Wilson y Vera Farmiga la misma pureza y honestidad que recorre todo el relato.

(Marcelo Stiletano – Diario La Nación – Buenos Aires – Argentina)

Puede poseer todas las características reveladoras de los premios estándar del público de los festivales de cine de otoño, pero "Siempre juntos" ("Ezra"), sobre un niño de 11 años que está inequívocamente en el espectro autista, se gana legítimamente sus galones de abrazos de público gracias a su magnífico elenco y una dirección sensible que nunca se interpone en el camino de su sabio guión.

Bobby Cannavale lo pone todo en la pantalla como un comediante de Nueva Jersey que constantemente choca con su ex esposa (Rose Byrne) sobre la mejor manera de criar a su hijo autista (el impresionante William A. Fitzgerald), mientras que también choca con su poco comunicativo padre (Robert De Niro).

Pero incluso un reparto carismático sólo podría llevar adelante este tipo de escenario hasta cierto punto si no hubiera sido por un guion tierno de Tony Spiridakis, inspirado en los desafíos de criar a su propio hijo, ahora de 24 años, neurodivergente, y una mano guía segura pero contenida del actor y director Goldwyn.

Max Bernal, que prefiere contar historias en lugar de hacer chistes convencionales, suele incorporar en su material su difícil relación con su hijo, Ezra (Fitzgerald), lo que no necesariamente genera las mayores risas. Como dice la mánager de Max, Jayne (Whoopi Goldberg), que lo apoya: "Realmente quiero que vuelas, pero sigues bombardeando la pista".

A pesar de ser muy agudo y leer The New York Times desde los 5 años, la falta de filtro de Ezra y sus arrebatos impulsivos (los tenedores de metal y los plátanos son algunos de sus mecanismos desencadenantes) han hecho que lo expulsen de más de una escuela. Pero cuando el último incidente hace que su madre, Jenna (Byrne), acepte a regañadientes la recomendación de un médico de que Alex asista a una institución para necesidades especiales y tome Risperdal (un antipsicótico que se usa para tratar todo, desde la esquizofrenia hasta el trastorno bipolar), Max, en estado de negación, tiene otras ideas.

Max secuestra a su hijo en mitad de la noche y se marcha en el viejo coche de su padre, Stan (De Niro), portero del hotel, para emprender una excursión improvisada. Aunque la idea de un viaje por carretera a través del país para ver una película podría fácilmente hacer sonar las alarmas (te estoy mirando a ti, Green Book), especialmente con Jenna y Stan siguiéndolos de cerca, el guion lleva a los personajes en algunas direcciones inesperadas, esquivando una alerta Amber haciendo una parada en un campamento dirigido por un viejo amigo de la comedia (Rainn Wilson) y otra en la granja que pertenece a una mujer cariñosa del pasado de Max (Vera Farmiga). Aunque el destino final resulta ser Hollywood, donde Max ha conseguido un lugar en el programa de Jimmy Kimmel, es el viaje el que resulta más gratificante.

Cannavale sabe que ha conseguido un gran papel y realmente lo aprovecha; es totalmente creíble tanto como comediante en vivo al estilo de Mort Sahl como en el papel de un padre ferozmente protector cuyo deseo de que Ezra viva una vida "normal" a veces lo ciega a lo que mejor le conviene a su hijo. Su interacción con el joven Fitzgerald, notable en su primera aparición profesional, nunca parece menos que auténtica, al igual que sus acaloradas bromas con De Niro, quien aquí aporta una convicción importante pero tierna que no siempre es evidente en sus papeles secundarios.

Aunque el optimismo parece dar la impresión de que el viaje de alguna manera ha logrado alterar para mejor parte del comportamiento de Ezra (lo que, por supuesto, es más propio de los finales de Hollywood), esa esperanza es, no obstante, comprensible.

"No lo quiero en su propio mundo", protesta Max. "¡Lo quiero en este mundo!". Para las familias afectadas por el autismo, Ezra apela de manera convincente a esos sentimientos con los que todos nos podemos identificar.

(Michael Rechtshaffen – The Hollywood Reporter – California – Estados Unidos)

**Se ruega apagar los celulares, gracias ! / No se pueden reservar butacas**