

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Martes 19 de marzo de 2024**  
**Temporada Nº 71**  
**Exhibición Nº: 8840 / 41**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## "RECUERDOS DE PARIS"

("Revoir Paris" – Francia - 2022)

**Directora:** Alice Winocour **Guionistas:** Jean-Stéphane Bron, Marcia Romano, Alice Winocour  
**Productor:** Isabelle Madelaine, Emilie Tisné **Co-productor:** Ardavan Safaee **Música:** Anna Von Hausswolff **Fotografía:** Stéphane Fontaine **Montaje:** Julien Lacheray **Elenco:** Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin, Maya Sansa, Amadou Mbow, Nastya Golubeva, Anne-Lise Heimburger, Sofia Lesaffre **Casting:** Anaïs Duran **Diseño de producción:** Margaux Remaury, Florian Sanson **Dirección de arte:** Gérard David **Diseño de vestuario:** Caroline Spieth **Maquillaje:** Amélie Bouilly, Mathieu Gueracague, Alexandra Moulié, Pierre Olivier Persin, Miguel Santos **Asistentes de dirección:** Luc Bricault, Ilya Jacob, Marie Usannaz-Joris, Carole Reinhard **Efectos especiales:** Bruno Lefebvre, Colin Philippi **Efectos visuales:** Loïc Caer, Margaux Chambas, Charles Farkas, Marie-Cécile Juglair, Victoire Le Dourner **Vestuarista:** Margot Lavaleix **Departamento musical:** Pierre-Marie Dru **Script y continuidad:** Jeanne Fontaine-Sarda, Bénédicte Kermadec

**Duración:** 105 minutos.  
**Gentileza de CDI Films**

### EL FILM:

Un sábado por la noche, en otoño, Mia queda atrapada en un atentado terrorista en un bistró parisino. Tres meses después, sin poder retomar su vida y recordando sólo fragmentos de aquella noche, Mia decide investigar sus recuerdos para encontrar un camino de vuelta a la felicidad.

### PREMIOS Y FESTIVALES

2022: Premios César: Mejor actriz (Virginie Efira)  
2022: Festival de Cannes: Sección Quincena de realizadores

### CRÍTICAS:

Cuando Mia, la heroína del tenso drama francés "Reverencia de París", piensa en la noche en que su vida cambió, su rostro parece vaciar todo sentimiento. Meses antes sobrevivió a un ataque terrorista, pero ahora no recuerda mucho de lo que pasó esa noche. Lo único que conserva son fragmentos vívidos (la imagen de un pastel de cumpleaños encendido con velas, el constante golpe de una lluvia torrencial) que no puede reconstruir. Puede que el pasado sea un país extraño, pero para Mia también es un país que ahora está parcialmente en ruinas.

"Revoir Paris" trata sobre la pena y el dolor y sobre cómo seguir adelante hasta el día siguiente. Más centralmente, se trata de cómo el trauma cambia la memoria, a veces destrozándola y distorsionándola. Eso hace que se trate de contar historias y de las historias que nos contamos a nosotros mismos y sobre nosotros mismos, lo que significa que se trata de identidad. La agresión da forma a la vida de Mia y ha

llegado a definirla: ahora es una sobreviviente. Sin embargo, la catástrofe sigue estando fuera de nuestro alcance. “Tal vez no estés lista para hablar”, dice una amiga bien intencionada, sin comprender que sin sus recuerdos, Mia aún no puede contar su historia por completo.

La película comienza en un día aparentemente como cualquier otro, pero para Mia, una Virginie Efira emocionalmente vivaz, todo se inicia con un café matutino para ella y un plato de comida para su gato. Luego se dedica a su trabajo diario como traductora, recorriendo las calles en su motocicleta Triumph. (Sí, es independiente; sí, la marca es demasiado acertada.) Más tarde, cena con su amante, Vincent (Grégoire Colin), un cirujano al que pronto llaman para volver a trabajar. Vuelve sola a casa, pero cuando empieza a llover, se detiene en otro bistró para protegerse de la lluvia.

Lo que sucedió después es la pregunta: un hecho empírico que la guionista y directora Alice Winocour convierte hábilmente en un tenso misterio existencial, en el que Mia es a la vez la víctima y la investigadora principal. Parte de lo que le da al misterio su poder y sentimiento es que hay muchas posibilidades de que sepas exactamente lo que ocurrió: el 13 de noviembre de 2015, los extremistas del Estado Islámico iniciaron una serie de ataques terroristas coordinados en París utilizando armas y explosivos. Durante el asalto, 130 personas murieron y cientos más resultaron heridas en distintos lugares de la ciudad, incluida la sala de conciertos Bataclan. En entrevistas, Winocour ha dicho que su hermano estaba entre los asistentes al concierto de Bataclan; sobrevivió.

(Manohla Dargis en The New York Times – EE.UU.)

La brillantez del contundente drama de Alice Winocour reside en su enfoque de visión de túnel sobre las consecuencias humanas del terrorismo. Aunque la película está ligeramente inspirada en los ataques del Bataclan, que se cobraron más de 100 vidas en 2015, no se interesa por el protocolo gubernamental, las motivaciones de los agresores o la investigación policial (a diferencia de Noviembre, de Cédric Jiménez). El enfoque en primera persona de “Recuerdos de París” replica el horror desgarrador de soportar una experiencia cercana a la muerte y la resiliencia necesaria para levantarse y sortear la situación.

Una actriz de gran moderación, Virginie Efira (Benedetta) entiende que hay momentos tan catastróficos en la vida que separan a todos los demás en un “antes” y un “después”. Su actuación, que recibió un César a principios de este año, es extremadamente poderosa en su eufemismo. La evolución gradual de Mia a lo largo de la película se inspira en el flujo y reflujo de la respuesta al trauma: su expresión aturdida original se transforma en una calma practicada y luego en una fuerza genuina mientras regresa a la escena del crimen una y otra vez, en busca de respuestas. Winocour nos da una idea de la psique fragmentada del personaje a través de flashbacks repentinos y estremecedores que atraviesan la narrativa de la misma manera que el pasado de Mia atraviesa su presente.

“Recuerdos de París” refuerza estructuralmente su propio mensaje de construcción de comunidad al pasar el micrófono a otros supervivientes del ataque. La voz en off, inicialmente hablada por Efira, encuentra espacio para incorporar las perspectivas de los cocineros, camareras y clientes de la brasserie; Cada actor ofrece su testimonio con una vulnerabilidad abrasadora. “Recuerdos de París” es una exploración emocionalmente abrasadora de los efectos del trauma, pero no todo es pesimismo. Con su énfasis en la empatía y la solidaridad, la película demuestra que el espíritu humano puede elevarse con algo tan simple como una mano sostenida en la oscuridad.

Devastador, pero en última instancia gratificante, El film ofrece una alternativa a la habitual consideración sociopolítica de un ataque terrorista al dibujar un retrato humano y caleidoscópico de las respuestas a la crisis de varios supervivientes.

(Yasmin Omar – Empire – Reino Unido)

#### **ACERCA DE LA DIRECTORA:**

Alice Winocour realizó estudios de Derecho y más tarde se matriculó en la Escuela nacional de cine de Francia, la Fémis. Tras su paso por la escuela, dirigió tres cortometrajes. El primero, Kitchen, fue seleccionado en competición oficial en Cannes en 2005, donde recibió el Premio Gras Savoy de Cortometraje.

Antes de realizar su primer largometraje, Alice Winocour participó en el guion de Casa, de Ursula Meier (Critics ‘Week, 2008) y más tarde escribió el guion de la película de Vladimir Perišić, Ordinary People (2009), seleccionada en la Semana de la Crítica de 2009.

En 2014, co-escribió con Deniz Gamze Ergüven el guion de la película Mustang, que proyectó en la sección Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2015 donde ganó el Premio Europa Cinemas Label.

Su primer largometraje, Augustine, basado en la relación entre el profesor Charcot y su paciente Augustine, fue presentado en el Festival de Cine de Cannes 2012 como parte de la Semana de la Crítica. Su segundo largometraje, Disorder (El protector), que reunía a Diane Kruger y Matthias Schoenaerts, compitió en la sección Un certain regard en el Festival de cine de Cannes 2015 y fue presentado en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2015.

Su película «Proxima» (2019) obtuvo varios premios internacionales y unión a los actores Eva Green y Matt Dillon.

#### **NOTAS DE LA DIRECTORA:**

«Mi hermano estaba en la sala Bataclan el 13 de noviembre. Consiguió esconderse y estuvimos mandándonos mensajes durante gran parte de la noche. La película está inspirada en mis propios recuerdos y en lo que me contó mi hermano después del atentado. A través de su relato pude comprobar cómo se deconstruyen los hechos para luego reconstruirse, a menudo, a través de los recuerdos».

Alice Winocour

**SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN**