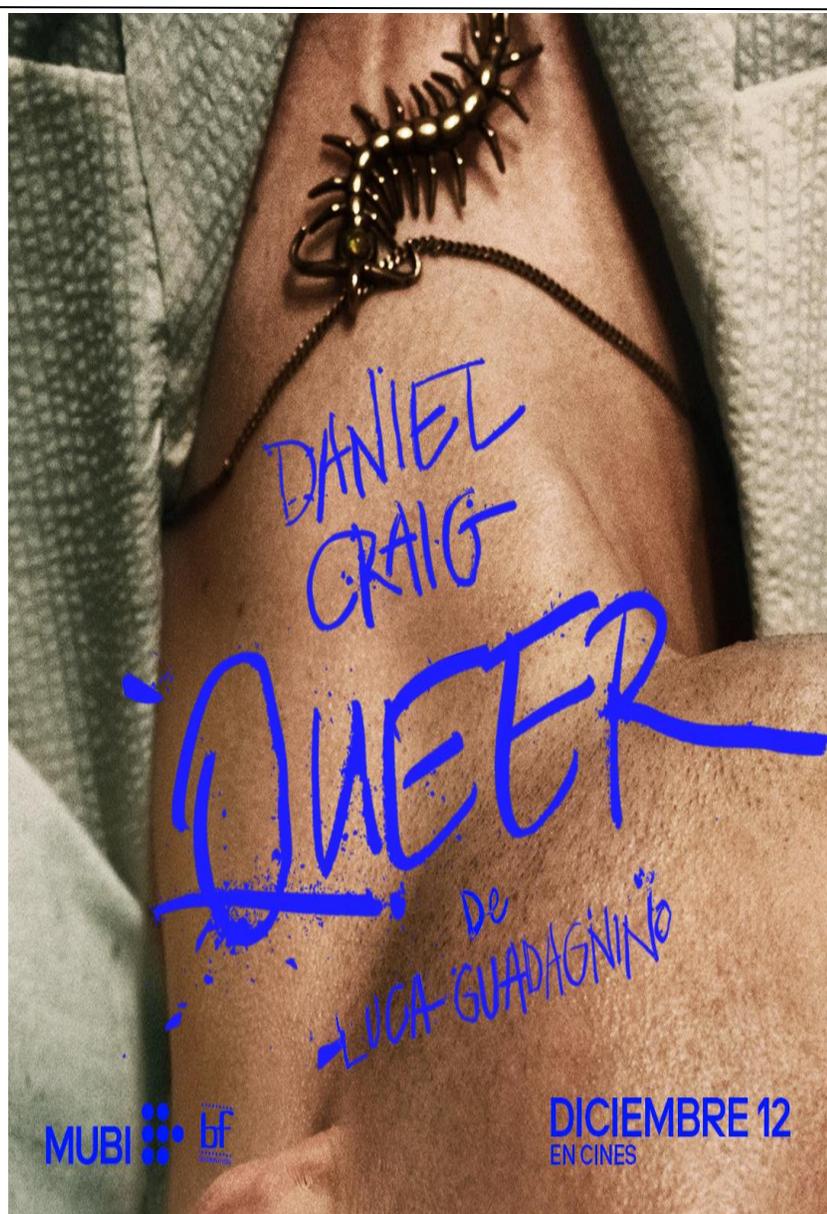


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 10 de diciembre de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8942 - 43
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“QUEER”

(“Queer” – EE.UU. / Italia - 2024)

Dirección: Luca Guadagnino **Guión:** Justin Kuritzkes **Novela:** William S. Burroughs **Música:** Trent Reznor, Atticus Ross **Fotografía:** Sayombhu Mukdeeprom **Edición:** Marco Costa **Poductores:** Luca Guadagnino, Lorenzo Mieli **Productores ejecutivos:** James Grauerholz, Justin Kuritzkes, Emanuela Matranga, Elena Recchia, Peter Spears, Christian Vesper **Productor asociado:** Zachary Fox **Elenco:** Daniel Craig, Daan de Wit, Jason Schwartzman, Henrique Zaga, Colin Bates, Drew Starkey, Simon Rizzoni, Drew Droege, Ariel Schulman, Andra Ursuta, Juan Domingo Sandoval Puga, Gilberto Barraza, David Lowery **Casting:** Jessica Ronane **Diseño de producción:** Stefano Baisi **Dirtección de arte:** Biagio Fersini, Virginia Granata, Monica Sallustio **Decorados:** Lorenzo De Cillis, Lisa Scoppa **Vestuario:** J.W. Anderson **Maquillaje:** Paola Cristofaroni, Lapiana Natascia, Fernanda Perez **Asistentes de dirección:** Beatrice Marcone, Edoardo di Lauro, Kim H. Winther, Alessandra Fortuna, Giorgia Geminiani, Samuel Scott, Daniel Bedusa, Sara Fathi, Greta Silvestri **Efectos especiales:** Tiberio Angeloni, Silvia Castellucci, Matteo Naselli, Valentina Radenti **Efectos visuales:** Rahul Pokharkar **Script y continuidad:** Carlotta Bruschi, Frankie Ferrari **Duración 137 minutos / Gentileza BF Paris**

PREMIOS Y FESTIVALES:

2024: European Film Awards: Nominado European Film Award European Actor: Daniel Craig

2024: Venice Film Festival: Nominado Golden Lion Mejor Film: Luca Guadagnino

2024: AARP Movies for Grownups Awards: Nominado Movies for Grownups Award: Mejor actor: Daniel Craig

EL FILM:

1950. William Lee, un expatriado estadounidense de unos 50 años en Ciudad de México, pasa sus días casi solo, salvo algunos contactos con otros miembros de la pequeña comunidad estadounidense. Su encuentro con Eugene Allerton, un joven estudiante recién llegado a la ciudad, le muestra, por primera vez, que finalmente podría ser posible establecer una conexión íntima con alguien.

CRÍTICA:

Queer: Daniel Craig pone a Bond en la cama con este sensacional –y explícito– drama gay
En el papel de un expatriado estadounidense que busca sexo en el México de los años 40, Craig está magnífico junto a Drew Starkey en la nueva y maravillosa película de Luca Guadagnino.

Se podría decir que la última película de Daniel Craig pone a su James Bond en la cama de una vez por todas. Y "a la cama" es la frase clave. En cierto sentido, no es tan diferente de su papel como 007: interpreta a un hombre misterioso, bebedor empedernido e impecablemente vestido, en una misión clandestina en el extranjero.

La diferencia es la siguiente: el escritor gay de mediana edad que encarna Craig, William Lee, no busca nada más (o nada menos) que su propia satisfacción sexual, en una época en la que hacerlo en Estados Unidos era un delito punible con cárcel. En la Ciudad de México, entre una comunidad informal de almas con ideas afines, lo que está en juego es menos importante, aunque tal vez sólo en un sentido legal.

Su misión es tan absorbente como contraproducente: en el momento en que la completa, el premio se le escapa de las manos. Queer, que se estrenó en Venecia con una mezcla de abucheos y vítores, es la nueva película de Luca Guadagnino y el trabajo más prístino y conmovedor del ajetreado director italiano hasta el momento. Es una adaptación (con guión de Justin Kuritzkes, guionista de Challengers) de una novela autobiográfica temprana e inacabada de William S. Burroughs.

Pero aunque hoy en día se podría decir que el libro parece burdo y torpe, la interpretación que hace Guadagnino del material es emotiva, exuberante y alusiva. Está hecha en un estilo romántico sin complejos: por la noche, Craig está iluminado por farolas como si fuera un detective privado de una película negra, mientras que la propia Ciudad de México parece oníricamente irreal, como un suntuoso plató de Vincente Minnelli en los estudios de rodaje de la MGM.

También es notablemente explícita, con tres encuentros sexuales que son tan gráficos como lo permite el estrellato cinematográfico masculino moderno. Los fanáticos del gran éxito de Guadagnino de 2017, Call Me By Your Name, pueden recordar las quejas sobre una escena de amor en la que la cámara se enfoca castamente en unos árboles susurrantes. Durante una de las escenas de Queer, también tenemos una vista similar, pero al igual que Lee, la película no es tímida y pronto recorta con avidez.

Craig está sensacional en un papel que rebosa de complejidad psicológica, que maneja con una intuición y una gracia poco comunes. Lee es un autoproclamado flâneur, que pasea de un bar a otro con un traje de lino blanco y proyecta un aire de diversión despreocupada, pero a medida que sus propias inseguridades salen a la luz, esta personalidad cuidadosamente cultivada se revela como un tic nervioso desgarrador. Utiliza el término queer con un orgullo superficial, pero la palabra también suele estar cargada de tristeza y autodesprecio; en una escena, compara su sexualidad con una enfermedad hereditaria.

Lee se obsesiona con un militar estadounidense, Eugene Allerton (Drew Starkey), a quien ve en uno de sus bares jugando al ajedrez con una pelirroja al estilo de Joan Crawford (Andra Ursuta). ¿Será que también es homosexual? Ese es un misterio que Lee está ansioso por resolver, por lo que invita al apuesto joven a un viaje al sur para buscar un alucinógeno botánico llamado yagé, que supuestamente posee cualidades telepáticas. La telepatía es una fascinación de larga data para Lee, y es comprensible: tiene un interés personal en poder escuchar lo no dicho.

Efectivamente, el yagé está ahí, en lo profundo de la selva uruguaya, y protegido por una Lesley Manville casi irreconocible que interpreta de forma hilarante y contraria a su estilo a un botánico chiflado. Pero el viaje de Lee también es interior, hacia un ajuste de cuentas con la identidad que nunca ha podido afrontar cara a cara. Queer no escatima en provocación y placer, pero también es una hermosa película sobre la soledad masculina y la forma en que una vida solitaria puede convertirse fácilmente en una sentencia de por vida.

(Robbie Collin – Daily Telegraph – Londres - Inglaterra)

ACERCA DEL FILM “QUEER”:

El aclamado director Luca Guadagnino, conocido por películas como “Call me by your name” y “Suspiria”, regresa con una propuesta intensa y provocadora: “Queer”. Basada en la novela de William Burroughs, esta nueva obra explora los límites del deseo, la soledad y la búsqueda de conexión en un mundo fragmentado.

Con una interpretación sorprendente de Daniel Craig, quien se aleja de su imagen habitual para sumergirse en un papel desgarrador, “Queer” promete ser uno de los dramas más discutidos del año y un fuerte contendiente para la temporada de premios.

William Burroughs, ícono de la Generación Beat, escribió “Queer” entre 1951 y 1953 como secuela libre de su novela “Yonqui”, aunque se publicó en 1985. Ambientada en la Ciudad de México, sigue a William Lee, un expatriado estadounidense y adicto a la heroína, atrapado en una existencia de aislamiento. Sus días transcurren entre encuentros con otros expatriados hasta que conoce a Eugene Allerton, un exsoldado. A través de esta relación, William experimenta un atisbo de esperanza, creyendo que podría encontrar finalmente una conexión íntima en un mundo que parece negarle cualquier posibilidad de redención.

Estrenada en el Festival de Cine de Venecia, “Queer” tuvo una muy buena acogida de la prensa especializada con elogios como “deslumbrante, magnética y provocadora” (El Mundo), “festín estético” (Fotogramas) y “fascinante” (The Hollywood Reporter), entre otros.

“Lee ama a Allerton, Allerton ama a Lee, y lograrán encontrarse a pesar de todos los tropiezos y miedos que los afectan en su viaje picaresco por Sudamérica, tal como lo proyecta la mente de Burroughs”, señala Luca Guadagnino quien agrega: “No soy particularmente original al ser un adolescente que descubrió al muy inspirador William Burroughs. Lo que me resulta más interesante es que, después de leer el libro, descubrí su nombre, y en ese nombre encontré una especie de iconicidad que me llevó a profundizar en el mundo de Burroughs. Me he dado cuenta de que he pasado toda mi vida pensando en William Burroughs, buscando a William Burroughs y parafraseándolo. Él es uno de mis verdaderos puntos de anclaje visual, sobre el cual intento escalar esta empinada pared de la creatividad”.

Sobre la decisión de contar con Daniel Craig en el elenco, el cineasta opina: “Sé que Daniel es uno de los grandes actores de su generación. Y cuando lo conocí, descubrí a un hombre muy cálido. Me encanta que él y yo hayamos cultivado y hecho crecer una gran amistad. Desde el principio supe que el compromiso de Daniel era completo y total, y que también entendía la profundidad de lo que necesitaba ser llevado a la pantalla para el personaje de Lee. Creo que lo que ha hecho con la vulnerabilidad y la honestidad del personaje de William Lee es asombroso”.

“Una vez que encontré a mi compañero Daniel para la película, fue una decisión totalmente evidente para mí que él debía involucrarse en el proceso de encontrar a Allerton. Me dieron una grabación de Drew Starkey para otro proyecto, y vi algo asombrosamente comprometido y hermoso. Inmediatamente se lo mostré a Daniel, quien estuvo de acuerdo conmigo. Luego vimos cientos de otras grabaciones de actores, y cuando llegamos a unas trescientas, dijimos: no hay necesidad de buscar más, porque Drew es el indicado”, añade Guadagnino.

Se ruega apagar los celulares, gracias ! / No se pueden reservar butacas