



Buenos Aires
Domingo 08 de septiembre de 2024
Temporada N° 71
Exhibición N°: 8906
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

PRISCILLA
(“Priscilla” – EE.UU. / Italia- 2023)

Dirección: Sofia Coppola **Guionista:** Sofia Coppola **Productor:** Sofia Coppola, Youree Henley, Lorenzo Mieli **Co-productor:** Bumble Ward, Charles Finch **Productores asociados:** Lisa Antonicchia, Hayley Brown, Elisa Tate **Productores ejecutivos:** Roman Coppola, Chris Hatcher, Priscilla Presley, Fred Roos **Diseño de producción:** Tamara Deverell **Compañías productoras:** American Zoetrope, Stage 6 Films, The Apartment. **Música:** Phoenix **Dirección de Fotografía:** Philippe Le Sourd **Montaje:** Sarah Flack **Montaje:** Sarah Flack **Casting:** Courtney Bright, John Buchan, Nicole Daniels, Jason Knight **Dirección de arte:** Danny Haerberlin **Decorados:** Patricia Cuccia **Vestuario:** Stacey Battat **Maquillaje:** Iantha Goldberg, Jo-Ann MacNeil, Sandra Wheatle **Asistentes de dirección:** Andrew M. Robinson, Rony Valencia, Aric Dupere, Roman Coppola, Missy Morris **Elenco:** Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Ari Cohen, Dan Abramovici, Rodrigo Fernandez-Stoll, Tim Post, Luke Humphrey, Dagmara Domińczyk, Jorja Cadence, Emily Mitchell **Efectos especiales:** Innanen Mike, Simone Quinlan **Efectos visuales:** Kayla Cabral, Brannek Gaudet, Eric Kawilarang, Jared MacIntyre, Michelle Ronchin, Susana Vasquez, Thomas Vickers, Nathan Winspear **Script y continuidad:** Tammy Rae Beltrami, Shane B. Scott.

Duración: 113 minutos
Gentileza de BF París

EL FILM:

Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu conoce a Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll pero se convierte en alguien totalmente inesperado en momentos privados: un apasionante flechazo, un aliado en la soledad, un vulnerable mejor amigo. Película basada en las memorias 'Elvis and Me', escritas por Priscilla Beaulieu Presley, publicadas en 1985 y que relatan el largo noviazgo y turbulento matrimonio de Elvis y Priscilla, desde una base militar alemana hasta su finca de ensueño en Graceland.

PREMIOS Y FESTIVALES: 5 premios y 34 nominaciones, entre ellos:

- 2023: Premios Globos de Oro: Nominada a Mejor actriz principal - Drama.
- 2023: Festival de Venecia: Copa Volpi - Mejor actriz. 2 nominaciones
- 2023: Premios Satellite Awards: Nominada a Mejor actriz principal - Comedia o Musical.
- 2023: Premios Gotham: Nominada a Mejor interpretación protagonista.
- 2023: Critics Choice Awards: Nominada a Mejor maquillaje.

CRÍTICAS:

No hay en el cine de Hollywood una directora más afín al mundo adolescente femenino que Sofia Coppola. Ahí están para probarlo su corto *Lick the Star* (1998), que vino a presentar personalmente en el primer Bafici, su debut en el largometraje con *Las vírgenes suicidas* (1999) y por supuesto *María Antonieta* (2006), *The Bling Ring* (2013) e incluso la perturbadora *El seductor* (2017). Ahora con *Priscilla*, su versión de las memorias de Priscilla Presley, que empezó a vivir su problemática historia de amor con Elvis Presley cuando ella apenas tenía 14 años, vuelve a confirmarlo.

Hay algo en el modo en que la hija de Francis Ford Coppola filma no sólo a sus personajes sino a su entorno que conecta siempre de manera muy directa con el universo teen. Esos planos detalle con los que se abre *Priscilla*, por ejemplo, que van desde las uñas esmaltadas color fucsia hasta los ojos pintados como puertas con delineador negro, van más allá de la mera parafernalia decorativa para constituir todo un mundo. Si ese mundo es, además, el que el propio Elvis erigió en Graceland –el monstruoso santuario-mansión en el que literalmente creció Priscilla- la directora corría el riesgo de resbalar en la estética kitsch.

Pero a diferencia de su *María Antonieta*, con el que *Priscilla* tiene sin embargo más de un punto en común (en principio el de dos reinas adolescentes perdidas en sus respectivos palacios), en su nueva película Sofia Coppola evita meticulosamente cualquier atisbo de espíritu festivo o burlón. La de *Priscilla* Beaulieu es esencialmente una historia triste, que la directora nunca oscurece por demás, pero para la cual encuentra el tono justo, que es el de la melancolía. Esa melancolía que tiñe toda la película es la del punto de vista de Priscilla, que vive el sueño de toda adolescente de su época, la de ser la elegida por el Rey, pero un rey que resulta tan posesivo como distante. Elvis tanto la respeta y venera –como a la adolescente pura y virginal que es- que ignora los sentimientos y deseos de Priscilla y la trata como si fuera un objeto, al que viste, decora y honra como si fuera un niño caprichoso jugando a las muñecas con una estatuilla de la virgen María.

El tema sexual es una sombra constante, un leitmotiv deliberadamente incómodo que recorre toda la película. Elvis tenía 24 años, diez más que Priscilla cuando la conoció en 1959 durante su servicio militar en Alemania. Era el hombre más sexy del planeta, agitaba su pelvis de tal modo que provocaba escenas de histeria entre sus admiradoras, y allí de pronto aparece Priscilla, sorbiendo inocentemente una Coca-Cola, sin siquiera imaginar que ese astro oscuro podía posar sus ojos en ella. Sus padres son los primeros en inquietarse: ¿por qué Priscilla entre todas las mujeres si ella todavía sigue siendo una niña? Y cuando Elvis declara que sus intenciones son honorables y que el romance respetará todas las normas familiares, ¿es necesario entonces que ella se mude a Graceland? ¿En qué cama va a dormir?

Cailee Spaeny –ganadora del premio a la mejor actriz en el último Festival de Venecia por este trabajo- está estupenda como Priscilla. Es capaz de manejar sin desborde alguno la infinidad de emociones que atraviesa su personaje y también consigue, sin esfuerzo, de manera siempre creíble, pasar de los 14 a los 27 años, cuando finalmente tomará la que quizás haya sido la decisión de su vida, o al menos la primera en la que Elvis (ya perdido entre la resaca de la fama, los barbitúricos y su sumisión absoluta al temido Coronel que manejaba su carrera) no tuvo nada que ver. Lo de Jacob Elordi como Elvis es más difícil, primero porque no se le parece mucho, y luego porque la película le reserva no tanto un papel secundario como un registro monocromático, casi sin matices.

Algo de esto quizás tenga que ver con el hecho de que Sofia Coppola elige un modo de relato más bien plano, sin arcos dramáticos, como si estuviera siguiendo desapasionadamente las páginas de un diario, sin intención de novelizar nada. El melodrama aquí no tiene lugar, está elidido. La directora, en cambio, prefiere hacer sus comentarios –como lo hace siempre: magníficamente- desde la banda de sonido, que de modo muy audaz prescinde por completo (por razones de derechos y presupuesto) de la música de Elvis. A cambio, a la manera anacrónica y ecléctica del soundtrack de *María Antonieta*, encuentra –en un amplísimo espectro que va de Frankie Avalon a los Ramones- el tono ideal para cada momento. Como en el final, cuando un clásico de la música country (“I Will Always Love You”, de Dolly Parton) dice todo lo que hay que decir cuando las puertas de esa prisión que era Graceland se abren finalmente para Priscilla.

(Luciano Monteagudo en Página 12 – Buenos Aires - Argentina)

Desde su debut con *'Las vírgenes suicidas'* (1999), Sofia Coppola ha escrito algunos de los mejores personajes femeninos de las últimas décadas. No solo los ha escrito. Con el compromiso de actrices espléndidas, también los ha representado con una mezcla difícilísima de sagacidad y afecto. Ha creado personajes de distintas edades, pero es cierto que se suele pensar en ella, sobre todo, por su manera de retratar la adolescencia. Sucede por dos razones. Una es la importancia de *'Las vírgenes suicidas'* y de *'María Antonieta'* (2006), que hablan específicamente de ese periodo. Otra, el hecho de que, al margen de la edad de las protagonistas cuando las conocemos, ese periodo vital reverbera en toda su filmografía como una etapa que marca y duele.

En *'Priscilla'*, basada en las memorias de Priscilla Presley, cubre varios años de la vida de la protagonista. Pero es en su retrato de la adolescencia, en su comprensión de la Priscilla que tenía 16 años cuando se enamoró de Elvis (él tenía 26), donde Coppola vuelve a brillar. En un ejercicio apabullante de puesta en escena, con los espacios cerrados (las casas, los dormitorios) y los objetos (la decoración, los vestidos, los regalos) como prisión y consuelo de la protagonista, la cineasta captura con una lucidez y una delicadeza asombrosas una adolescencia secuestrada por el otro, en la que la curiosidad, el deseo y la propia identidad entran en una pausa horrible. Cuenta con la extraordinaria interpretación de Cailee Spaeny y con la fotografía de Philippe Le Sourd, que da a la película una cualidad fantasmal que subraya la sensación de irrealidad de Priscilla y los esfuerzos de Elvis y su entorno para convertirla en un espectro hermoso.

(Desirée de Fez en El Periódico – Barcelona – España)

Por favor mantener apagados los celulares durante la función