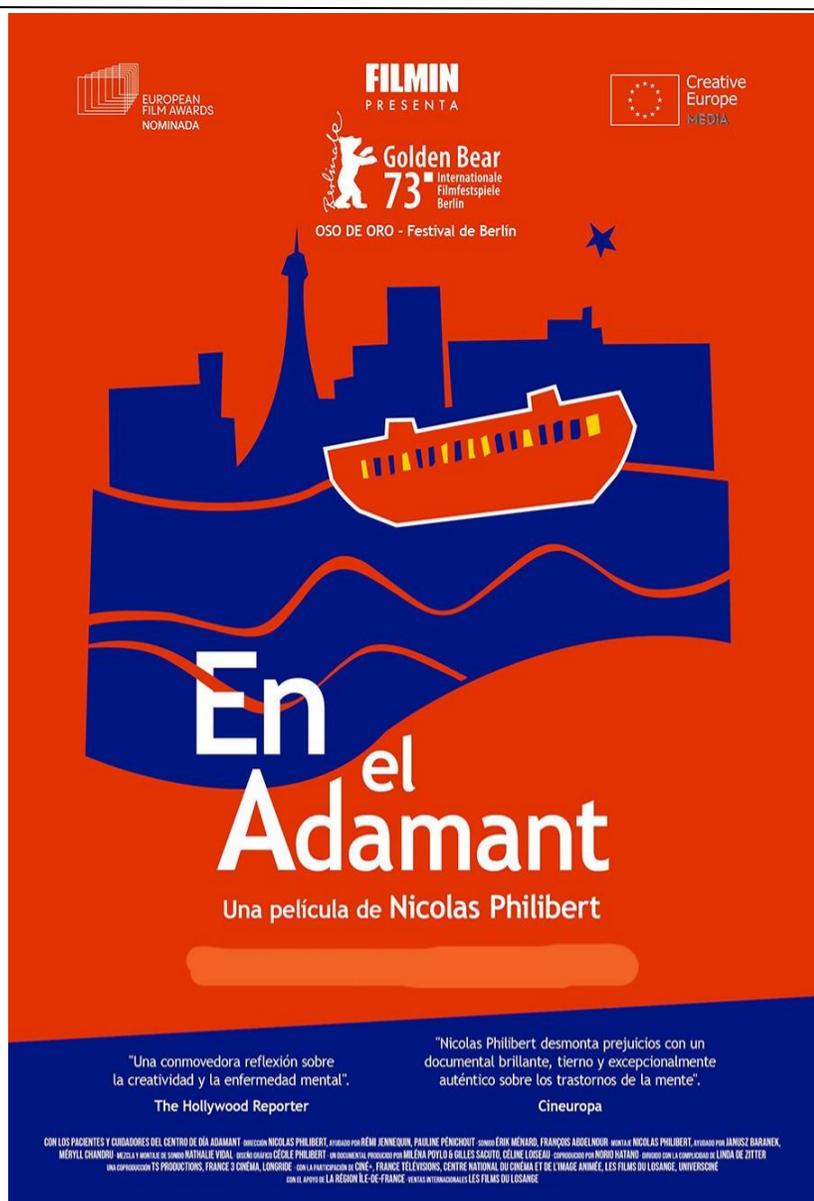


# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 27 de agosto de 2024  
Temporada N° 71  
Exhibición N°: 8902 - 03  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## EN EL ADAMANT

(“Sur l’Adamant” – Francia / Japón - 2023)

**Dirección:** Nicolas Philibert **Fotografía:** Nicolas Philibert **Montaje:** Nicolas Philibert, Janusz Baranek  
**Productor:** Miléna Poylo, Gilles Sacuto, Céline Loiseau **Coproductor:** Norio Hatano **Producción:** TS Productions, France 3 Cinéma, Long Ride (JP) **Con el apoyo:** Ciné + (FR), France Télévisions (FR), CNC (FR), Universciné (FR) **Post-producción:** Delphine Passant **Asistente de dirección:** Baptiste Vidal **Departamento de arte:** Frédéric Prieur, Sébastien Tournayre **Departamento de sonido:** François Abdelnour, Elias Boughedir, Érik Ménard, Nathalie Vidal **Asistente de cámara:** Camille Bertin **Con la participación de:** Mamadi Barri, Walid Benziane, Sabine Berlière, Romain Bernardin, Charafidine Bouzaraa, Linda De Zitter, François Gozlan, Jean-Paul Hazan, Pauline Hertz.  
**Duración:** 109 minutos



### EL FILM:

Oso de Oro en el Festival de Berlín. Un entrañable documental que ilustra el día a día de un peculiar centro de salud mental en el centro de París. Firmado por uno de los grandes maestros del documental, Nicolas Philibert ("Ser y Tener").

El Adamant es un centro único: una estructura flotante ubicada en el Sena en el corazón de París, acoge a adultos que padecen trastornos mentales, ofreciéndoles el tipo de atención que les ancla en el tiempo y el espacio y les ayuda a recuperarse o mantener el ánimo. El equipo que lo dirige trata de resistir lo mejor que puede al deterioro y la deshumanización de la psiquiatría.

### PREMIOS Y FESTIVALES: 3 premios, 10 nominaciones, entre ellos:

**2023: Festival de Berlín: Oso de Oro (mejor película)**

2023: Premios César (Francia): Nominada a Mejor documental.

2023: Premios del Cine Europeo (EFA): 2 nominaciones

2023: Festival Internacional de Cine de Atenas: Nominado Golden Athena Mejor documental

2024: Premios Lumiere, Francia: Nominado Premio Lumiere Mejor documental: Nicolas Philibert

2023: Festival Internacional de Cine de Calgary: Nominado Mejor documental internacional

Mejor documental internacional: Nicolas Philibert

### CRÍTICAS:

“Somos libres de ver lo que queremos”. En un mundo que tan a menudo se reduce a marcar casos como subraya una tarjeta al final de En el Adamant [+], la nueva película del documentalista francés Nicolas

Philibert, presentada en competición en la Berlinale, la bondad abre una ventana y hace una pausa saludable en cuanto a la singularidad de un lugar y de las personalidades que son acogidas allí. Este espacio es un hospital de día atípico, un barco atracado en el Sena, en París, donde se organizan talleres de dibujo, música, danza, cine, costura, reflexión sobre la actualidad, para mujeres y hombres que padecen desórdenes psiquiátricos.

Aquí, no hay ninguna distinción visual entre pacientes y cuidadores, sino un funcionamiento participativo basado en el intercambio y el diálogo: la arquitectura del buque propicia las conversaciones privadas, la circulación interior de la luz y la quietud circundante del río favorece ampliamente la descompresión de cerebros a veces en ebullición y cuya historia de vida ha estado marcada por el sufrimiento. Pues el documental se centra en los problemas mentales invirtiendo sutilmente los valores, ya que el cineasta borra con sutileza la frontera con esta locura que a menudo siente un miedo instintivo del exterior para hacerla humana, conmovedora, tan cercana que básicamente aparece como lo que es, una simple distorsión de la percepción de la realidad. Pero cuando se cruzan algunos límites, algunos abismos, es muy difícil volver a la superficie... De ahí la necesidad de lugares encantadores como L'Adamant y de artistas despiertos, delicados, sinceros y sin prejuicios como Nicolas Philibert, pues sin un talento verdadero e inversión personal, las buenas intenciones no llegan muy lejos. El director, instalado durante un verano en la embarcación, encuentra el equilibrio perfecto entre la mirada exterior y la expresión interior, la captura de instantes de vida en común y la historia de algunas vidas de pacientes a menudo muy conscientes de su fragilidad, de su soledad social. Sin esconder las derivas y delirios posibles de los pensamientos de unos y de otros, la película compone a través de pequeños trazos un retrato muy respetuoso, a veces conmovedor, pero que también hace sonreír (como dice uno de los protagonistas, "es divertido, pero al mismo tiempo da miedo"). Un enfoque flexible, natural, de un gran dominio humano y cinematográfico, a la vez metódico y poético, que establece con fluidez y pudor el contacto en un entorno donde hay que encontrar las claves para relacionarse ("es complicado, la palabra, la comunicación", "aquí, las personas tienen problemas de imagen"). Una proximidad de la que el cineasta, sin imponer nunca su punto de vista, aprovecha al máximo para difundir su mensaje: la locura es real, pero relativa porque estamos "juntos, para lo bueno y para lo malo" y algunos de nosotros solo necesitamos boyas de rescate, de atención, de escucha y de bondad.

(Fabien Lemercier en Cineuropa.org – Francia)

### **ENTREVISTA AL REALIZADOR NICOLAS PHILIBERT:**

El conocido documentalista francés Nicolas Philibert, que ya pasó por Cannes o Locarno, ha presentado en competición en la 73ª Berlinale "En el Adamant", una obra luminosa, tierna y de una precisión excepcional sobre los problemas mentales.

Cineuropa: Tú ya habías abordado el tema de la psiquiatría en 1996 con *La moindre des choses*, y *En el Adamant* es la primera entrega de un tríptico sobre la cuestión. ¿Por qué te interesa tanto este universo?

Nicolas Philibert: Me conmueve profundamente. El mundo de la psiquiatría me parece lejano y cercano a la vez. Tengo la sensación de que los enfermos son personas como tú y como yo. Hace años, cuando hice una película sobre las personas sordas de nacimiento, tuve la sensación de estar grabando a personas que tenían un enfoque sensorial del mundo radicalmente diferente. En el caso de los pacientes de psiquiatría, lo que nos dicen, su forma de ver el mundo, que evidentemente es múltiple y diversa, nos remite mucho a nosotros mismos, a nuestros fallos, a nuestras propias fisuras.

¿Por qué elegiste un hospital de día tan particular como L'Adamant, este barco anclado en los muelles de París, un lugar muy abierto, solar, sin distinción visual entre pacientes y cuidadores?

Todo el mundo dice que nuestro sistema francés de salud va mal. En esta paralización, la psiquiatría está todavía peor, casi abandonada, desatendida por los poderes públicos, como si en el fondo no les sirviera curar a un esquizofrénico porque no hay retorno de la inversión, me atrevería a decir. En este contexto, afortunadamente, hay equipos y lugares que resisten, que intentan continuar haciendo una psiquiatría digna de ese nombre, y L'Adamant es un ejemplo de ello. Es un lugar que está en el centro de París pero que también da la impresión de estar en otro lugar debido a la proximidad del agua, del tráfico fluvial. También es un entorno bonito, algo muy importante porque los lugares de atención psiquiátrica y los hospitales no suelen ser muy alegres. Allí, los espacios son bonitos, los materiales son bonitos, el equipo de cuidadores es muy vital, muy activo, invita a participantes: filósofos, escritores, cineastas, etc., e incluso a personas para hacer un documental, como fue mi caso. Así que es un lugar abierto sobre la vida que tiene como misión intentar devolver a los pacientes un poco de impulso, reestructurar su vínculo con el mundo cuando a menudo se encierran en sí mismos y no tienen ganas de salir de allí.

En efecto, la película emana una especie de ternura, pero también hay que saber que yo no me precipito con mi cámara sobre las personas cuando están en plena crisis. Los pacientes que vemos en la película son muy conscientes de su estado de salud, de sus dificultades, de su enfermedad, y hablan de eso. Pero yo no los grabo, a ellos o a otros, cuando no están bien, cuando están delirando, cuando se sienten perseguidos, etc., algo que puede ocurrir. Yo me abstengo porque hay un después. ¿Qué dirían cuando se sintieran mejor? ¿Que buscaba hacer un espectáculo con su sufrimiento? Esta dimensión ética condiciona un poco las imágenes.

¿Cómo encontraste el equilibrio y la precisión para mostrar que estos pacientes son humanos como todos los demás, sin ocultar sus desequilibrios y sus sufrimientos interiores, y transmitiendo incluso una forma de humor?

Yo no quería hacer una película sobre la psiquiatría que arrastrara a los espectadores a un universo obligatorio y siempre oscuro. Cuando se frecuenta a los pacientes de un lugar como L'Adamant, hay personas que dan la sensación de estar sufriendo, pero también hay otras que no, que han encontrado una especie de equilibrio en su vida, que viven con una enfermedad a la que han conseguido dominar, aceptar. A veces este equilibrio puede parecernos un poco extravagante, al menos singular, pero allí hay personas muy cultas, muy lúcidas, a menudo divertidas, pero no es el caso de todos. Y, además, en el curso de la vida, para cualquiera, hay altos y bajos, momentos más difíciles, otros más tranquilos. Quería que el espectador perdiera un poco esos clichés que todos tenemos sobre la enfermedad psíquica: la violencia, los gritos, etc. No es así todo el tiempo y de eso trata la película: cambiar un poco la imagen y las representaciones que tenemos a menudo de "la locura".

(Entrevista realizada por Fabien Lemercier en Cineuropa)

**Por favor mantener apagados los celulares durante la función**