

# CINECLUB NUCLEO

**Buenos Aires**  
**Domingo 15 de diciembre de 2024**  
**Temporada Nº 71**  
**Exhibición Nº: 8944**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)**  
**Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)**  
**Instagram: @cineclubnucleo**



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## “SARA FACIO: HABER ESTADO AHÍ”

(“Sara Facio: Haber estado ahí” – Argentina - 2023)

**Producción General y Dirección: Cinthia Rajschmir Guion: Cinthia Rajschmir - Marcela Marcolini**  
**Producción Ejecutiva: Graciela Mazza Fotografía: Santiago Mouriño, Fernando Viñuela Virginia Rojas**  
**Mariana Russo Sebastián Meléndez Montaje: Liliana Nadal Música: Horacio Strajer Asistente de**  
**Dirección: Wanda López Trelles Sonido: Nicolás Cesario Postproducción de Sonido: G. Pomeranec A.**  
**Rodríguez Postproducción de Imagen: Gorky films Distribución: Luciana Abad Prensa: Analía Sánchez**  
**Duración 75 minutos / Gentileza Hasta 30 minutos films**

### PREMIOS Y FESTIVALES:

- Festival internacional de cine de la Mujer, Punta del Este, Uruguay
- PREMIO Mejor Película del Festival: Mejor Fotografía
- Festival de Cine entre Glaciares, Calafate, mención especial del Jurado Oficial
- PREMIO ARGENTORES Mejor Guion Largometraje Nacional
- Premiere Mundial BAFICI (2023)
- Premiere Internacional SANFIC de Santiago, Chile Sección Directoras en Foco Selección Oficial
- Festival Internacional "La Mujer y el cine" en la Sección Cine en Democracia, 40 años
- FESAALP, Festival de Cine Latinoamericano de La Plata
- Festival de Cine Argentino de Tandil, Tandil Cine
- Festival de Cine Leonardo Favio, Bolívar
- FICMA
- Tigre Photo Fest
- Bienal Argentina de Fotografía Documental, Tucumán
- Feria del Libro de Hermosillo, Colima, México.

### EL FILM:

A mediados de los 50's, la joven Sara Facio descubrió que la fotografía es un arte, un modo de ver, un modo de pensar. Con la misma pasión y libertad, capturó desde acontecimientos históricos de repercusión mundial a detalles de la vida cotidiana en las ciudades, particularmente de su ciudad, Buenos Aires. Feminista, pionera en actividades reservadas a los varones, como es el fotoperiodismo, ilustró de manera dramática y representativa dos momentos esenciales de la historia política argentina: la llegada de Juan Domingo Perón a Ezeiza luego de 18 años de exilio, momento bautizado como “La masacre de Ezeiza” y posteriormente la muerte del mandatario y su popular sepelio. Como nadie, pudo sintetizar toda la alegría y la tristeza de un pueblo vivida en menos de tres años. Entre otras muchas creaciones, Sara también realizó retratos de mujeres relevantes de distintos espacios de la cultura y de los grandes escritores del llamado boom latinoamericano de los años 60', dándole un rostro a esas palabras. Mujer, fotógrafa, curadora y editora, Sara, siempre que quiso, “estuvo ahí”.

## CRÍTICA:

**"Sara Facio: Haber estado ahí": Cinthia Rajschmir y el poder de una mirada que desafió su época**  
**En el documental "Sara Facio: Haber estado ahí" (2023), dirigido por Cinthia Rajschmir, se despliega la historia de una de las fotógrafas más influyentes de Argentina. Facio, figura clave en el fotoperiodismo, narra sus experiencias, revelando cómo su cámara capturó momentos decisivos de la historia argentina, desde el retorno de Perón hasta la vida cultural de una época marcada por cambios y desafíos.**

Sara Facio (1932 - 2024) fue una referente de la fotografía en América Latina. Su trabajo ha documentado décadas de historia argentina con una fuerza visual y un estilo particular que la llevaron a convertirse en una pionera del fotoperiodismo y el retrato cultural. Sara Facio: Haber estado ahí es un documental que, bajo la dirección de Cinthia Rajschmir, explora la vida de esta artista inigualable. El film ofrece un retrato íntimo y auténtico, donde Facio misma narra sus experiencias y su visión artística, permitiendo al espectador adentrarse en la mente de una creadora cuya influencia persiste.

Facio entendió la fotografía no solo como un medio estético, sino como un acto político y social. A lo largo de su carrera, cubrió acontecimientos históricos fundamentales para Argentina, desde el regreso de Juan Domingo Perón tras 18 años de exilio, hasta el masivo funeral del líder. Su lente capturó tanto la euforia del pueblo como su duelo, convirtiendo sus imágenes en símbolos de una era.

Como una de las primeras mujeres en abrirse paso en el fotoperiodismo, Facio rompió barreras en un ámbito tradicionalmente reservado a los hombres. Este documental destaca su papel como feminista y pionera, una voz que se atrevió a desafiar estereotipos en un momento en que el reconocimiento artístico de las mujeres era limitado. Facio no solo fotografió a importantes figuras femeninas de la cultura argentina, sino que también promovió el rol de la mujer en el arte y en la fotografía a través de su trabajo editorial y curatorial.

Facio no solo es conocida por su trabajo en el ámbito político, sino también por su habilidad para capturar el espíritu de destacados escritores de la época, entre ellos Jorge Luis Borges, Pablo Neruda y Julio Cortázar. Estas fotografías, de autores clave en el boom latinoamericano, ofrecen un acercamiento íntimo y respetuoso a los escritores, otorgándoles un rostro a las palabras que definieron la literatura del siglo XX. En este sentido, Sara Facio: Haber estado ahí es también un homenaje a las conexiones culturales que supo plasmar a través de su lente.

Cinthia Rajschmir, directora y coguionista de este documental junto a Marcela Marcolini, asume el rol de observadora, dando a Facio el espacio necesario para contar su propia historia. La cineasta utiliza un enfoque respetuoso y contemplativo, dejando que Facio guíe el relato desordenado, desde sus inicios en la fotografía hasta sus más reconocidos logros y momentos históricos. Esto convierte a la película en un documento valioso y auténtico, donde la fotógrafa no solo es la protagonista, sino también la narradora de su propio legado.

El documental es más que una simple biografía; es un viaje a través del lente de una mujer que definió una era en la historia visual de Argentina. Con una narrativa que invita a reflexionar sobre la fotografía como medio de expresión y resistencia, Sara Facio: Haber estado ahí permite al espectador redescubrir el papel de Sara Facio en la historia cultural y política del país.

(Juan Pablo Russo – Escribiendocine.com – Buenos Aires - Argentina)

## ACERCA DEL FILM, NOTA DE LA DIRECTORA:

"La primera lluvia de papelitos en un estadio de fútbol, los rostros de Cortázar, Neruda o Borges, el dramático regreso de Perón a la Argentina me fueron revelados por la fotografía de Sara Facio.

En el camino del documental encuentro que a mediados de los 50's, la joven Sara descubre que la fotografía es un arte, un modo de ver, un modo de pensar. Con la misma pasión y libertad, captura a partir de entonces desde acontecimientos históricos de repercusión mundial a detalles de la vida cotidiana en las ciudades, particularmente de su ciudad, Buenos Aires. Feminista, pionera en actividades reservadas a los varones, como es el fotoperiodismo, ilustra de manera dramática y representativa el regreso de Juan Domingo Perón a la Argentina luego de 18 años de exilio, momento bautizado como "La masacre de Ezeiza", posteriormente, la muerte del mandatario y su popular sepelio. Como nadie, sintetiza toda la alegría y la tristeza de un pueblo vivida en menos de tres años. Entre otras muchas creaciones, Sara Facio retrata a las mujeres relevantes de la cultura y a los grandes escritores del llamado boom latinoamericano de los años 60', dándole un rostro a sus palabras. Mujer, fotógrafa curadora, creadora... Sara, siempre que quiso, 'estuvo allí'".

Cinthia Rajschmir

## ACERCA DE LA DIRECTORA CINTHIA RAJSCHNIR::

Cinthia Rajschmir es Realizadora Integral de Documentales. Realizó estudios de Maestría en Cine Documental (Universidad del Cine) y una Especialización Internacional en Gestión y Política de la Comunicación y la Cultura (FLACSO). Jurado del Festival Internacional de Cine Infantil "Ojo al piojo" (2022); Jurado del Festival Internacional de Cine sobre el Trabajo, Construir Cine (2021); Festival Internacional de Cine "Márgenes", España (2018); Festival Internacional de Cine de Montaña, Ushuaia (2017); Jurado del Festival de Cine Latinoamericano de La Plata, FESAALP 2023. Ha recibido 17 premios y reconocimientos. Entre ellos, la Beca Directorio del Fondo Nacional de las Artes, año 2022.

Productora General, Directora y Co-guionista del documental "Sara Facio: Haber estado ahí" (2023) y "Cortázar & Antin: Cartas Iluminadas" (2018), que fue nominado en el rubro Mejor Largometraje Documental de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Argentina (2022) y recibió 4 premios internacionales. Directora y guionista del cortometraje documental "Huyendo del tiempo perdido", que recibió 8 premios.

Directora de los documentales "Luis F. Iglesias, el camino de un maestro" (2009), que recibió el Premio al mejor tratamiento estético en el Festival de Cine documental de Mar del Plata y "Francisco 'Paco' Cabrera, el canto de un maestro" (2012), producidos por el INFOD/Ministerio de Educación.

Fue co-coordinadora del Concurso de proyectos documentales "Historias Conectadas" destinado a estudiantes de secundaria, Convenio entre el Ministerio de Educación, Educ.ar y el Instituto Nacional de Cine y Arte Audiovisuales.

Periodista durante veinte años en la Revista Novedades Educativas. Publicó más de 400 artículos en medios nacionales e internacionales. Autora del capítulo "Los Museos Escolares Argentinos, De la enseñanza de las ciencias a la construcción de lo nacional", en El color de lo incoloro, Miradas para pensar la enseñanza de las ciencias, Dir. Silvina Gvirtz, (2000). Integrante del equipo fundador del Museo de los Niños: Abasto, de Buenos Aires para la concepción general y realización del Master Plan.

**Se ruega apagar los celulares, gracias ! / No se pueden reservar butacas**