

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Jueves 11 de julio de 2024  
Temporada Nº 71  
Exhibición Nº: 8883 - 84  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## PAPICHA: SUEÑOS DE LIBERTAD

(“Papicha” – Argelia / Qatar / Francia / Bélgica - 2020)

**Dirección:** Mounia Meddour **Guionistas:** Fadette Drouard, Mounia Meddour **Fotografía:** Léo Lefèvre  
**Música:** Robin Coudert **Elenco:** Marwan Zeghib, Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Yasin Houicha, Zahra Manel Doumandji, Aida Ghechoud, Nadia Kaci, Meriem Medjkrane, Samir El Hakim, Khaled Benaïssa, Abderrahmane Boudia, Malek Ghellamat, Ahmed Benaïssa, Amine Mentseur **Producción:** The Ink Connection, High Sea Production, Scope Pictures, Tayda Film, Tribus P Film, Same Player, Fonds Impact, CaleSon, CADC **Productores:** Patrick André, Xavier Gens, Gregoire Gensollen, Belkacem Hadjadj Mounia Meddour **Co-productores:** Genevieve Lemal, Mustapha Matoub, Vincent Roget, Paul-Dominique Win Vacharasinthu, Victorien Vaney **Edición:** Damien Keyeux **Casting:** Karine Bouchama, Brahim Djaballah **Diseño de producción:** Chloé Cambournac **Vestuario:** Catherine Cosme **Maquillaje:** Nathalie Fedrizzi, Nathalie Myriam Fredizzi, Fares Haned **Asistentes de dirección:** Rachid Bacha, Benjamin Gens **Departamento de arte:** Hamid Boughrara, Celia Ferial **Efectos visuales:** Salah Boudrar, Kook Ewo, Anthony Lestremau, Maxime Poidevin **Script y continuidad:** Cathy Mlakar  
**Duración:** 108 minutos



### EL FILM:

Argelia, años 90. Nedjma, de 18 años, estudiante alojada en la ciudad universitaria de Argel, sueña con convertirse en estilista y se niega a que los trágicos sucesos de la guerra civil argelina le impidan llevar una vida normal y salir por la noche con su amiga Wassila. Al caer la noche, se esconde entre las redes del alambrado de la ciudad con sus mejores amigas para acudir a la discoteca donde vende sus creaciones a las ‘papichas’, las jóvenes argelinas. La situación política y social del país no deja de empeorar. Nedjma se niega a aceptar las prohibiciones de los radicales y decide luchar por su libertad e independencia organizando un desfile de moda.

### SELECCIÓN EN FESTIVALES: 17 PREMIOS GANADOS Y 9 NOMINACIONES.

7 premios, incluyendo dos en los César 2020 y tres en la Seminci 2019

Festival de cine de Cannes: Nominado Premio Una Cierta Mirada: Mounia Meddour

Premios César, Francia: Ganador César, Mejor ópera prima (mejor película de estreno): Mounia Meddour (directora), Patrick André (productor), Xavier Gens (productor), Gregoire Gensollen (productor), Lyna Khoudri

## CRÍTICAS:

Con su primer largometraje, Mounia Meddour muestra los momentos más sombríos de la guerra sucia en Argel desde el punto de vista de una joven ávida de libertad "Obedece o verás". En los años 90, la guerra sucia que enfrenta al gobierno y al islamismo afecta a toda la sociedad argelina. Mounia Meddour, basándose en sus propios recuerdos, nos muestra esa época sombría a través de los ojos de una joven llena de energía y esperanza. El primer largometraje de la directora argelina, Papicha [+], fue presentado en la sección Un Certain Regard del 72º Festival de Cannes.

Nedjma (Lyna Khoudri), la Papicha ("chica guapa", en argelino) que da nombre a la película, es una estudiante universitaria de tercero de Francés, de carácter indomable y que no duda en transgredir las normas para disfrutar de su pasión por la moda. Por las noches, su amiga Wassila (Shirine Boutela) y ella, con la complicidad del guardia que mira hacia otro lado, escapan del campus universitario donde viven y cogen un taxi hasta una discoteca donde venden sus vestidos en los aseos. Por el camino, se maquillan, fuman y bailan al ritmo de la música, poniéndose rápidamente el hiyab cuando pasan por un control militar de carretera. El ambiente en Argel es sombrío; la radio no hace más que enumerar atentados; los muros están repletos de carteles apelando al uso del hiyab; en las universidades, grupos de integristas invaden las clases acusando a los profesores de "pervertir las mentes de los jóvenes"; y cada vez son más los que quieren exiliarse.

Pero Nedjma no quiere irse del país que ama y no se deja amedrentar por el discurso machista, tanto ella como Wassila son más de camión de encaje y tanga de leopardo; y no dudan en burlarse cariñosamente de su compañera de habitación, la pía Samira (Amira Hilda Douaouda). Pero esta actitud fanfarrona se verá interrumpida violentamente por el asesinato de la hermana de Nedjma, una periodista comprometida. Destrozada, pero negándose a olvidar sus ideales, Papicha decide organizar en el campus universitario un desfile de moda de haïks (una prenda rectangular que cubre todo el cuerpo). Según se acerca el gran día, las advertencias y las amenazas se suceden: "cúbrete antes de que lo que te tape sea un sudario".

Este retrato feminista nos seduce por su energía, su frescura y el carisma de su actriz principal; sin buscar grandes matices, la película consigue representar fielmente el angustioso clima de Argelia en los años 90: los matrimonios concertados, la incesante escalada de violencia o la opresión que sufren las mujeres, principales víctimas del adoctrinamiento ("las concentraciones de mujeres los viernes, son pecado"). La representación de una juventud ante la disyuntiva del exilio o el sufrimiento y la determinación de una joven heroína infatigable crean una película sencilla y efectiva cuyo tema principal, ya un clásico (representado en Mustang [+], por ejemplo), es un bonito homenaje a aquellos que perseveran ante la adversidad y sueñan con un mundo mejor.

(Fabien Lamerrier en cineuropa.org - Francia)

Mounia Meddour nos presenta su ópera prima, un viaje a la Argelia de comienzos de la década de los 90. Este viaje supone no solo retroceder 30 años en el tiempo, sino ir al origen de uno de los episodios más tristes y sangrientos de la historia del país norteafricano. La cinta tuvo su presentación oficial en el Festival de Cine de Cannes dentro de la Sección Un Certain Regard. Aquí en nuestro país formó parte de la Sección oficial del Festival de Cine de Valladolid, donde obtuvo los premios de Mejor Nuevo director y el premio del Público. La película también representó a Argelia en los Óscar.

El guion está escrito por la propia directora junto a Fadette Drouard, y toda la historia parte de una experiencia personal de la propia directora, durante el año que estudió Periodismo en Argel y vivió en un campus similar al que alberga la protagonista de la película.

La historia se centra en tres protagonistas, Nedjma, una joven libre e independiente que tiene en la moda no solo su pasión, sino un medio para transmitir sus deseos y una forma de lucha contra la creciente opresión de la mujer.

Por otro lado, está Wsallisa, su amiga inseparable, quien deseosa de encontrar el amor, termina al lado de un joven radical que defiende todos los valores que esta detesta y rechaza y finalmente aparece Samina, la más conservadora, que se halla en una importante encrucijada personal. La directora elige el mundo de la moda para hilar la historia de estas tres jóvenes con el devenir de los acontecimientos que van surgiendo en el país.

Cada día que pasa la tensión va en aumento, en las calles los carteles sobre el uso obligatorio del Hijab van inundando las paredes y cada vez son más los hombres y mujeres que lo exigen, incluso en los autobuses. Mientras tanto las tres jóvenes ajenas y muy contrarias a todo ello aprovechan los baños de las discotecas para enseñar a otras mujeres sus creaciones de ropa.

La cinta está estupendamente dirigida, con un ritmo vertiginoso de la cámara que introducirá al espectador rápidamente en la historia. La puesta en escena y las interpretaciones de las tres protagonistas son de un gran nivel. La película refleja muy bien el avance del radicalismo en el país y aunque cada día que pasa el ambiente es más irrespirable, eso no hace que disminuya la creatividad de las chicas. Un desfile de moda que organizan en la residencia donde viven les traerá graves consecuencias.

En definitiva estamos ante una gran película y uno de los mejores estrenos post pandemia que se pueden disfrutar en este momento. Aunque se le puede tachar de algo feminista, eso no impide para que pueda ser disfrutada por todo tipo de espectadores. Muy recomendable.

(Christopher Lasso en Filmsdream – España)

**Por favor, apagar los celulares durante la proyección. ¡ Gracias !**