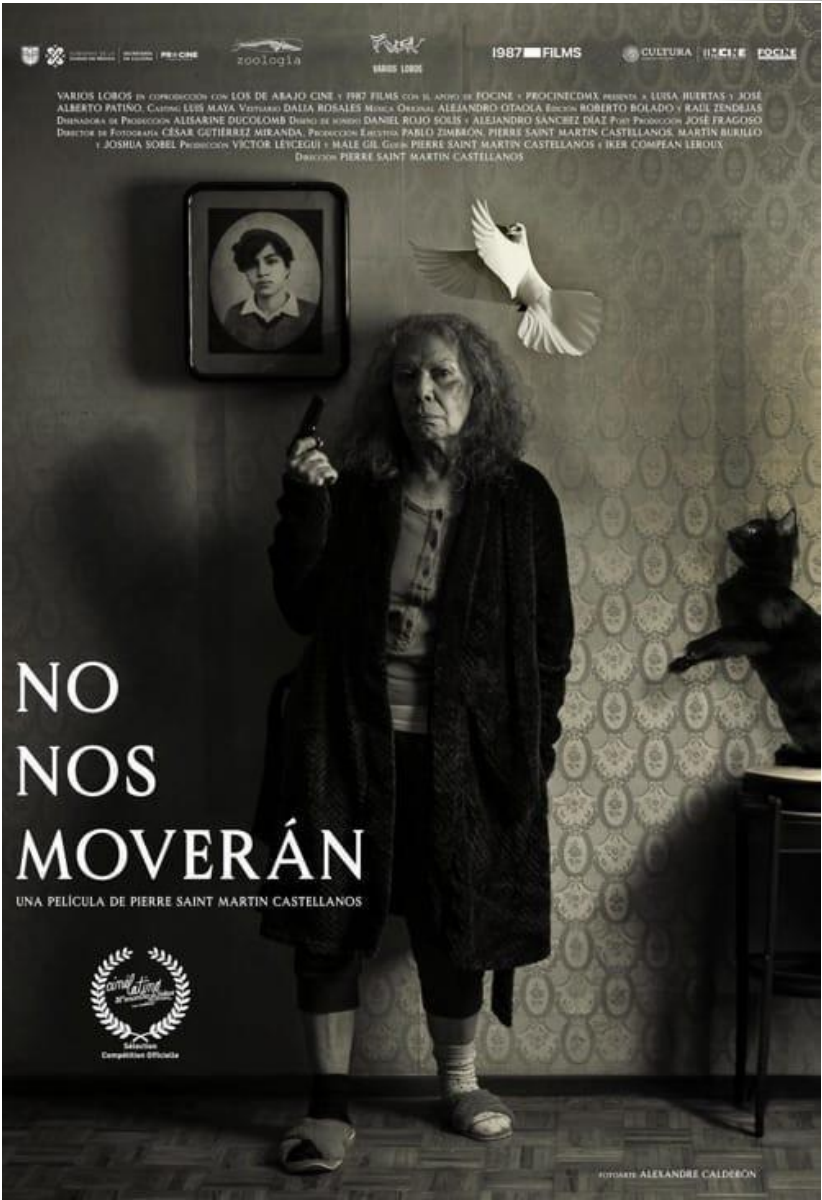


Buenos Aires
Domingo 15 de junio de 2025
Temporada N° 73
Exhibición N°: 8980
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“NO NOS MOVERÁN”
(“No nos moverán” – México - 2024)

Dirección: Pierre Saint-Martin Castellanos **Guion:** Iker Compeán Leroux, Pierre Saint-Martin
Música: Alejandro Otaola **Fotografía:** César Gutiérrez Miranda **Edición:** Roberto Bolado, Raúl Zendejas
Compañía productora: Varios Lobos **Productores:** Male Gil, Victor Leycegui
Productores ejecutivos: Pablo Zimbrón Alva, Martin Burillo, Pierre Saint-Martin, Joshua Sobel
Elenco: Guillaume Pierre Saint-Martin Castellanos, Luisa Huertas, Juan Carlos Colombo, Pedro Hernández, José Alberto Patiño, Agustina Quinci y Rebeca Manríquez **Casting:** Luis Maya **Diseño de producción:** Alisarine Ducolomb **Dirección de arte:** Omar Conde **Maquillaje:** Alejandra Hernandez **Asistentes de dirección:** Patricio García Barrios, Male Gil **Efectos visuales:** Mario Villegas **Script y continuidad:** Alistair Pulido
Duración 100 minutos
En el marco del 21 Festival Internacional de Derechos Humanos (21° FICDH 2025)

EL FILM:

Socorro es una abogada obsesionada con encontrar al soldado que mató a su hermano durante la masacre estudiantil de 1968 en Tlatelolco, Ciudad de México. Esta necesidad de justicia enmascara una antigua culpa que la ha enemistado con su hermana y su hijo. Después de décadas de espera, recibe la pista faltante para encontrar al soldado, lo que la lleva a conjurar un plan de venganza poniendo en riesgo su patrimonio, su familia, e incluso su vida.

PREMIOS Y FESTIVALES: 11 premios y 8 nominaciones, entre ellos:

- 2024 - Cognac Festival du Film Policier: Nominado Grand Prix Mejor Película: Pierre Saint-Martin (director), Mejor actriz: Luisa Huertas
- 2024 - Guadalajara International Film Festival: Ganador Premio Mezcal Mejor Película: Pierre Saint-Martin, Premio del Público
- 2024 - São Paulo International Film Festival: Nominado Premio Internacional del Jurado Nuevos directores: Pierre Saint-Martin
- 2024 - Toulouse Latin America Film Festival: Nominado Premio Grand Prix al mejor largometraje de ficción: Pierre Saint-Martin

CRÍTICAS:

El antecedente central, la matanza del 2 de octubre del 68, como una indigestión social, que marcó a varias generaciones y consiguió generar actitudes más solidarias, en aquellos que directa o indirectamente lo vivieron, y que a pesar del tiempo (57 años), aún no terminan de cicatrizar las heridas de un movimiento estudiantil, que siguen doliendo a los habitantes de la CDMX y al país en general.

Descrita en libros y películas, así como en múltiples relatos tanto de primera mano, estudiantes y vecinos, como de sobrevivientes y familiares de algunas de las víctimas como la hecatombe de Tlatelolco, esta primera obra del director Pierre Saint-Martin Castellanos "No nos moverán", se desarrolla no en los estudiantes y civiles masacrados, se enfoca en aquellos que sobrevivieron a estos, los que no se pudieron despedir, los que su vida simplemente se convirtió en un duelo crónico que nunca se resolvió y no pudieron enterrar a sus muertos.

Esta metáfora apuntalada en imágenes reales de la matanza y basada en un estupendo guion, creado conjuntamente por Iker Compeán y el propio director, narra la difícil vida de la abogada Socorro (Luisa Huertas), una abogada sin pretensiones (haciendo incluso triquiñuelas para ayudar a sus clientes), que vive y despacha en un edificio de Tlatelolco, donde hace más de medio siglo su hermano menor Jorge, fue una de las víctimas de la represión.

Esta interesante puesta en escena retrata, rompe los estereotipos comerciales y nos pone a reflexionar, en la incomunicación de todos los miembros de la familia, viviendo en un ambiente claustrofóbico, donde imperan los problemas, los malos entendidos y las frustraciones, panorama que involucra inevitablemente al espectador, generando desde tristeza, impotencia, rabia, sentimiento de culpa en un ambiente de humo negro, matizado con excelentes personajes, el abogado, el militar, el vaquero y un excelente ayudante secretario el Siddhartha.

Con fotografía en blanco y negro "No nos moverán" (canción de protesta de los años 60as), la protagonista Socorro de semblante osco y garraspera de fumadora, con una visión particular de la ley y de la vida, es heredera de un duelo crónico familiar, que mana venganza, nos demuestra que el buen cine, aunque toque temas tan fuertes, (paralelamente, hace una serie de acotaciones sobre la podredumbre del sistema Judicial, en proceso de democratización), no tiene por qué ser aburrido.

"No nos moverán", 2024, ganadora del Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana en el Festival de Cine de Guadalajara 2024 y forma parte de la 77 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional.

(Eduardo A. Rétiz Licona en Psique y Cultura – México)

Durante más de cinco décadas, Socorro Castellanos (Luisa Huertas) ha vivido atormentada por la muerte de su hermano. Coque, como solía decirle de cariño, perdió la vida en aquel fatídico enfrentamiento entre militares y estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas el día 2 de octubre de 1968. Al igual que la protagonista, la nación entera jamás olvidó a las víctimas de tan despiadada masacre. «Es pecado olvidar a los que perdimos», reflexiona la mujer de edad avanzada en una de sus conversaciones. Los recuerdos de quienes han partido se han convertido en dolorosas heridas que aún permanecen abiertas en la memoria colectiva. Sus familiares, destrozados por la tragedia, continúan aguardando la llegada de una justicia elusiva que dejó en libertad a los responsables de dichos actos inhumanos y atroces. Cansada de observar la impunidad que corroe al país, Socorro decidió tomar cartas en el asunto por cuenta propia, dedicando gran parte de su carrera profesional como abogada a la investigación del trágico caso, con el fin de encontrar a los verdaderos culpables y darles el ejemplar castigo que se merecen.

Justamente el día en el que Coque hubiera estado celebrando su cumpleaños, la testaruda licenciada ha recibido un misterioso paquete en la puerta de su apartamento. Un regalo que pareciera venir directamente del más allá. En su interior, la caja contiene varias fotografías acompañadas por el nombre de un soldado que participó en la matanza de Tlatelolco. Se trata de la pista que tanto ha buscado por más de 50 años. Con la ayuda de Sidarta (José Alberto Patiño), un joven a quien defendió legalmente y que ahora se encarga de realizar las labores de mantenimiento en la unidad habitacional donde reside junto a su hermana viuda, Socorro comienza a desempolvar sus expedientes y a contactar a viejas amistades para poner en marcha el meticuloso plan de venganza que ha concebido. Una obsesión que le ha dado la fuerza necesaria para aguantar los embates de la vejez. Ni la agorafobia, ni los problemas auditivos, ni los mareos que tanto han consternado últimamente a su hijo Jorge (Pedro Hernández) serán impedimento para que ésta resuelva finalmente el caso más importante de su vida.

No Nos Moverán (We Shall Not Be Moved), la ópera prima del director Pierre Saint-Martin Castellanos, es un filme conmovedor que está inspirado en una anécdota personal. Su madre, al igual que la protagonista, perdió a su hermano en el otoño del 68. Su inesperada partida provocó fracturas irreparables en la familia, mismas que éste atestiguó y fue comprendiendo con el paso de los años. A través de esta obra, el realizador rinde un merecido tributo a todas aquellas personas que, por años, han luchado incansablemente por hallar justicia en una sociedad que continúa siendo víctima de una incontrolable e insensata ola de violencia. Una cinta dedicada a esos individuos que, tal y como su título lo indica, jamás se han rendido, y como los valientes guerreros que han sido, continuarán al pie de la batalla hasta su último respiro.

Con ecos a Temporada de Patos de Fernando Eimbcke gracias a su cautivadora fotografía en blanco y negro que retrata la soledad y la monotonía con precisión, la película explora con gran humanismo no solo las penas y los remordimientos que acompañan a uno en el ocaso de la vida, sino también ese rencor que uno va acumulando con el paso del tiempo y que, en ocasiones, nos llega a cegar al grado de olvidar por completo el rostro del verdadero enemigo. Una analogía representada ingeniosamente a través de la batalla entre un felino y una paloma, la cual muestra igualmente la inevitable e imperfecta naturaleza del mundo en el que vivimos. La actriz Luisa Huertas, a quien hemos visto regularmente en roles secundarios, brinda una actuación protagónica extraordinaria que corona sus más de 40 años de trayectoria en el medio artístico. Una interpretación entrañable que nos arroja con empatía y mucha simpatía en el dolor, la culpa y la rabia de un personaje aferrado al pasado en busca de redención.

Hilando drama con un ligero toque de humor, aunque sin perder la seriedad que demanda su importante tema principal, No Nos Moverán es uno de los debuts cinematográficos más prometedores del cine mexicano en los últimos años y una de las producciones nacionales más íntimas y emotivas de recién estreno. Un filme que sobresale tanto por su destreza visual como por su profundidad narrativa, y que muestra el difícil proceso de duelo y de reparación, ya sea personal, familiar o comunitario. Perdonar no significa olvidar, pero sí nos ayuda a continuar avanzando y a seguir luchando para evitar que el pasado vuelva a repetirse.

(René Sánchez en Cine Sin Fronteras - México)

ACERCA DEL DIRECTOR:

Pierre Saint-Martin Castellanos es un director de cine mexicano. Licenciado en Comunicación Social y Cine por la Universidad de México, comenzó su carrera realizando varios cortometrajes que se exhibieron en numerosos festivales (Después del eclipse, Breve luz de noche, Tristeza, Waiting...) y varios episodios de la serie Sin límites. Su obra ha sido premiada en festivales internacionales. Saint-Martin Castellanos ha sido seleccionado para participar en la sección Industry Club del Festival de San Sebastián, en el Talent Campus de la Berlinale y en el laboratorio de guionistas de Morelia-Sundance. No nos moverán es su primera película y fue rodada con el apoyo del FOCINE (Fondo del Gobierno Mexicano) con la reconocida actriz Luisa Huertas.