

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 20 de abril de 2025
Temporada Nº 73
Exhibición Nº: 8961
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“MR. BLAKE A SUS ÓRDENES”

(“Complètement Cramé” – Francia / Luxemburgo - 2023)

Dirección: Gilles Legardinier **Guion:** Christel Henon y Gilles Legardinier **Productores:** Clément Calvet, Lilian Eche, Jérémie Fajner, Christel Henon **Música:** Erwann Chandon **Fotografía:** Stéphane Le Parc **Montaje:** Chrystel Alépée **Elenco:** John Malkovich, Fanny Ardant, Émilie Dequenne, Philippe Bas, Eugénie Anselin **Casting:** Léonie Baillon, Louise Mejstelman **Vestuario:** Ella-Rae Gordon **Efectos especiales:** Colin Philippi, François Philippi **Efectos visuales:** Thomas Duval, Celine Goriot, Samson Michel, Coline Sapin **Dirección de arte:** Juliette Loiseau, Mikael Riou, Christophe Serraz **Asistentes de dirección:** Lucine Canel, Jessica Goldby, Anna Lichtenberg **Maquillaje:** Jean-Jacques Puchu, Félix Puget, Karine Walzack.
Duración 100 minutos
Gentileza CDI Films

EL FILM:

Andrew Blake, un hombre de negocios británico cansado de un mundo en el que ya no encuentra su lugar, acepta el trabajo como mayordomo de una casa aristocrática en Francia para conservar los recuerdos de su difunta esposa francesa. Al desembarcar en la finca Beauvillier, donde nadie sabe quién es realmente, trata de buscar reposo para poner en orden sus pensamientos. Sin embargo, los encuentros y situaciones fuera de control lo llevarán en una dirección muy distinta.

CRÍTICA:

Comedia de costumbres con módicos enredos, la película francesa Mr. Blake a sus órdenes propone una receta de fórmulas probadas y que por ese camino cumple con lo que promete. Sin superar las expectativas, es cierto, pero tampoco sin quedarse corta. Está claro que en el cine no siempre es necesario ser novedoso ni innovador; tan claro como que el director debutante y coguionista Gilles Legardinier no pretendía ninguna de las dos cosas. Aun así es posible que consiga ganarse el favor de sus espectadores a partir de otros méritos, como la capacidad de construir un universo de personajes queribles y bienintencionados o la simpleza con que se desarrollan los hechos.

Estos giran en torno al señor Blake del título, un empresario británico muy exitoso que acaba de perder a su esposa de toda la vida y con ella, muchas de sus motivaciones. Para atravesar su duelo, Blake decide viajar a Francia e instalarse en una lujosa residencia, la misma en la que se conocieron con su mujer en la juventud. Pero al llegar, no solo el caserón está lejos de sus años de esplendor, sino que él mismo es confundido con un aspirante al puesto de mayordomo. Con módico ingenio y mucha buena voluntad, Legardinier consigue que los engranajes encajen para poner en marcha esta historia que aborda cuestiones

como el dolor de la pérdida, la vejez o el valor de los vínculos, sin mucha profundidad pero sin pontificar ni volverse declamativa.

Es cierto que los lazos que Blake va tejiendo, tanto con la dueña del castillo como con los pocos empleados que aún trabajan en él, buscan activar resortes emotivos que en general resultan muy obvios y a partir de situaciones que no es difícil predecir. Sin embargo, la película pone todo eso en escena con una gracia no exenta de candidez. Ese éxito en parte recae en la figura de John Malkovich, encargado de interpretar al protagonista, cuya labor incluye los elementos de autoconciencia que le han valido un merecido reconocimiento. Sus habituales manierismos actorales puestos al servicio de la comedia vuelven a funcionar muy bien en ese marco de aristocracia decadente que, por otra parte, el actor ha revisitado tantas veces a lo largo de su filmografía.

Mr. Blake a sus órdenes también resulta sencilla en sus formas cinematográficas, sin proponer un gran despliegue, pero aprovechando la fotogenia de la arquitectura y los espacios en los que se desarrolla la acción. Una propuesta que puede resultar una alternativa válida para un montón de espectadores que cada vez encuentran menos opciones en la cartelera porteña, volcada con decisión a cobijar los tanques de siempre.

(Juan Pablo Cinelli en Página 12 – Buenos Aires)

"Mr. Blake a sus órdenes": Una entrañable comedia francesa con John Malkovich y Fanny Ardant

El escritor de bestsellers francés Gilles Legardinier entrega su primera película como realizador, adaptando su novela Días de perros en una comedia feel-good cuyo corazón reside en el elenco

El exitoso comerciante británico Andrew Blake (John Malkovich) se retira a una gran casa de campo en Francia donde cuarenta años atrás conoció a su recientemente difunta esposa, con el fin de permanecer en contacto con su recuerdo. Una confusión hará que termine empleado como mayordomo de Madame Beauvillier (Fanny Ardant), la dueña de esta aristocrática casa venida a menos. En poco tiempo entablará una relación con los demás empleados de la casa, encontrando allí un refugio para su soledad.

El corazón de Mr. Blake a sus órdenes (Complètement cramé !, 2023) es, sin dudas, su elenco. Malkovich, Fanny Ardant (Mélo, Confidencialmente tuya, La gran belleza), Émilie Dequenne (Rosetta, Close), y Philippe Bas constituyen una variopinta congregación de actores que se desempeñan naturalmente en el registro cómico, conformando un ensamble equilibrado. El personaje de Malkovich es simpático y entrañable. Aunque una buena parte de ese encanto tiene que ver con su rudimentario manejo de la lengua francesa, escucharlo hablar en este idioma es, quizá, lo más difícil de la película. Como contrapartida, este escollo habilita numerosos intercambios cómicos en torno al idioma entre los personajes de Malkovich y Bas. Los demás personajes están amorosamente escritos, y la relación de cada uno de ellos con el mayordomo está mediada por la escucha y el humor.

La ópera prima como realizador del convocante novelista Gilles Legardinier, coescrita junto a Christel Henon, es un ensayo acerca de cómo los lugares y los recuerdos se pueden resignificar y convertirse tanto en combustible para el presente como en espacios a partir de los cuales habilitar un futuro, y, no menos importante, acerca de cuánto ayuda a reinventarse el jugar a ser otro en un espacio ajeno, es decir, actuar.

La casa, el entorno campestre y la música de Erwann Chandon contribuyen a delinear la personalidad de esta película; elegante, apacible y llena de giros cómicos a la vuelta de la esquina, Mr. Blake a sus órdenes funciona muy bien como una feel-good movie.

(Amparo Cabal en EScribienco Cine – Buenos Aires)

ACERCA DE LA PELÍCULA

La ópera prima del escritor francés Gilles Legardinier está basada en su propia novela "Días de perros", su undécima novela consecutiva en ser best seller en Francia con más de 1 millón de libros vendidos y editado en España por Editorial Planeta. Protagonizada por John Malkovich ("En la línea de fuego", "Como ser John Malkovich", "Las amistades peligrosas"), Fanny Ardant ("8 mujeres", "Los jóvenes amantes"), Émilie Dequenne ("Rosetta", "El pacto de los lobos", "Close") y Philippe Bas (serie de TV "Profilage: Perfiles criminales", "El imperio de los lobos").

ACERCA DEL DIRECTOR: Gilles Legardinier

Gilles Legardinier, uno de los autores franceses más leídos, comenzó su carrera en sets de cine internacionales antes de dedicarse a la escritura de sus novelas, todas ellas bestsellers, y a la comunicación cinematográfica para grandes estudios, al tiempo que trabajaba como consultor en escritura y producción.

Alternando entre géneros literarios muy variados, se destacó, entre otros, en el thriller con L'Exil des Anges (Premio SNCF de Novela Negra 2010) y Nous étions les hommes (2011), y en la comedia, género que le valió un éxito fenomenal tanto en Francia como en el extranjero, con títulos como Demain j'arrête! (2011, la novela francófona más vendida de 2013), Complètement cramé! (2012), Et soudain tout change (2013), Ça peut pas rater! (2014) y Quelqu'un pour qui trembler (2015).

Tras unirse a Flammarion, continuó con un thriller histórico, Le Premier Miracle (2016), seguido de dos comedias, Une fois dans ma vie (2017) y J'ai encore menti ! (2018), y una novela de aventuras históricas, Pour un instant d'éternité (2019), también publicada en Estados Unidos. Desde entonces, ha firmado dos comedias más, Une chance sur un milliard (2020) y Mardi soir, 19H (2021), antes de reeditar su primera novela de aventuras, completamente reescrita, Le Secret de la cité sans soleil. Su nueva novela, Mon tour de manège, se publicó en octubre de 2023 con Flammarion.

Sus obras han sido traducidas a más de 25 idiomas, y varias de ellas están en proceso de adaptación.

Se ruega apagar los celulares, gracias ! / No se pueden reservar butacas