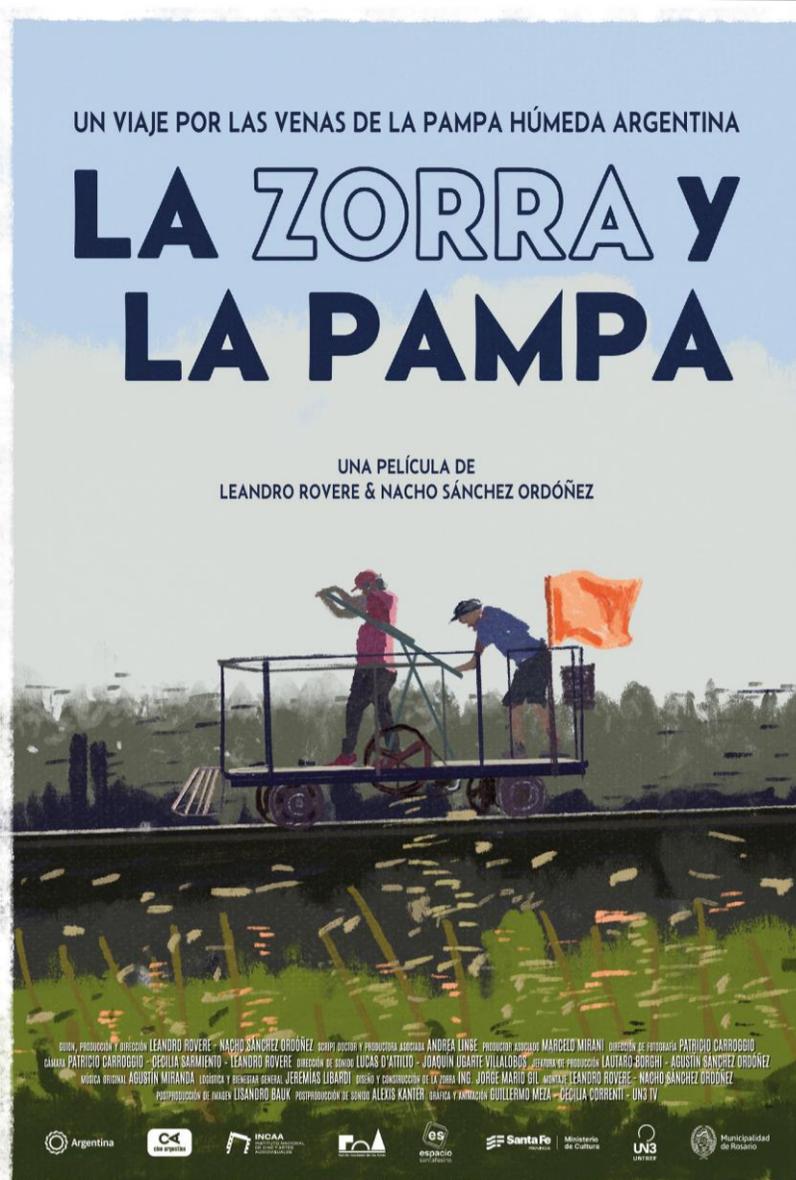


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 24 de noviembre de 2024
Temporada N° 71
Exhibición N°: 8936
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“LA ZORRA Y LA PAMPA”

(“La zorra y la pampa” – Argentina - 2024)

Dirección, guion y producción ejecutiva: Leandro Rovere – Ignacio Sánchez Ordóñez **Producción asociada y script doctor:** Andrea Linse **Producción asociada:** Marcelo Mirani **Dirección de fotografía y cámara:** Patricio Carroggio **Cámara y operación de Gimball:** Cecilia Sarmiento **Dirección de sonido:** Lucas D’Atillio, Joaquín Ugarte Villalobos **Jefatura de producción:** Lautaro Borghi, Agustín Sánchez Ordóñez **Jefatura logística y bienestar general:** Jeremías Pirri Libardi **Diseño y construcción de zorra:** Ing. Jorge Mario Gil, METALUM **construcciones Montaje:** Leandro Rovere, Ignacio Sánchez Ordóñez **Reportajes:** Nacho Sánchez Ordóñez **Cámara:** Leandro Rovere **Post producción de imagen y VFX:** Lisandro Bauk **Diseño y post producción de sonido:** Alexis Kanter, con asistencia de Alejandro Peralta. **Gráfica, animación y afiche:** Cecilia Correnti, Guillermo Meza, para UN3TV, el canal de la Universidad Nacional de 3 de Febrero **Música original:** Agustín Miranda “La zorra y la pampa”, “El témpano”, de Adrián Abonizio, interpretada por Julián Venegas, Flor Crocci, Carlo Seminara y Alejandro Lauphan. **Canciones de:** Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Buenaventura Luna - Óscar Valles - Fernando Portal, Carbono 14 y Fuera de la Matrix. **Fotografías de rodaje y entorno pampeano:** Romina Ciola, María Virginia Molinari, Francisco Morello, Angi Nazareth, Lucrecia Sepúlveda, Sebastián Suárez Meccia. **Curaduría muestra de fotos:** Espacio Maravilla: Lara Pellegrini, Virginia Mazza, Sonia Bossio **Participan:** Asociación Rosarina Amigos del Riel, Diana Bellessi, Damián Verzeñassi, Asociación amigos del Ferrocarril Belgrano, y más de un centenar de personas en escena. **Apoyos:** INCAA, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales Espacio Santafesino, programa del Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe, Fondo Nacional de las Artes, Universidad Nacional de 3 de Febrero Crédito ADEER, Agencia de Desarrollo Región Rosario, Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario

Duración: 103 minutos

Agradecemos la colaboración de Andrea Linse para la realización de esta función

EL FILM:

Como respuesta a la ruina en la que se convirtió el ferrocarril de pasajeros en el interior de Argentina, un dúo de cineastas construye una zorra a vaivén para viajar en ella y realizar un retrato audiovisual de la región donde nacieron: la pampa húmeda. Con la ayuda de los habitantes de este espacio geográfico, intentarán llegar desde la ciudad de Rosario hasta Espora, un pequeño pueblo donde se realiza “La Fiesta de la zorra”.

CRÍTICA:

Un dúo de cineastas construye una zorra ferroviaria para viajar desde Rosario a Espora y en el camino, retratar una región marcada por la desaparición del tren: la pampa húmeda argentina.

Si bien la filmación comenzó en 2018, el camino de la zorra comenzó mucho antes. El proyecto, de hecho, tiene más de veinte años de gesta entre la dupla de realizadores. Lo que comenzó como un guion para hablar específicamente de las consecuencias del desguace ferroviario en la zona, se convirtió en otra cosa: un retrato luminoso, aunque sin ingenuidad, de una seguidilla de pueblos del sur de Santa Fe (y el norte de Buenos Aires)

con idiosincrasias y problemáticas particulares. La identidad regional se teje entre viejas estaciones de tren, historias mínimas, transformaciones estructurales y un ejercicio activo y colectivo de memoria.

Más de noventa personas, desde ferroviarios hasta poetas, hicieron avanzar la zorra por más de 390 kilómetros. Desde el ingeniero mecánico Jorge Mario Gil, que en su taller Metalum modeló la pieza, hasta los organizadores de "La fiesta de la zorra" en la localidad de Espora (que actualmente tiene 20 habitantes), pasando por la escritora Diana Bellesi, activistas ambientales y bailarines de zamba.

Antes de todo, estuvo el deseo de dos cineastas de viajar en tren por la provincia, como habían hecho las generaciones anteriores. Ante la ausencia, pusieron manos a la obra. "Es difícil identificar un momento en que dijimos de hacer una zorra. Pero sí está esto de encarar una narración en relación a una causa desde el lugar de la acción y no desde la melancolía. Y mostrar una característica que tiene nuestro pueblo que es el ir para adelante. El acto de andar en zorra va por ahí. No sólo es un acto de resistencia, es una acción. También es la intención de compartir, y de ir juntos para el mismo lado", contó Rovere en diálogo con La Capital.

La inspiración para la aventura fueron las asociaciones ferroviarias de distintos lugares, que recuperan kilómetros de vía con zorras a motor y por puro "amor al tren", sin apoyo del Estado. "La zorra también te da la posibilidad narrativamente atractiva, de que todo se convierta un poco en una aventura, que aparezcan cosas que no se pueden controlar. Eso es algo que tiene el cine que hacemos con Ignacio, que venimos trabajando juntos hace muchos años, y no nos gusta controlar todo. Nos gusta que haya algo imperfecto. Y ahí también hay una postura en torno al cine documental", agregó el realizador. Por supuesto, hay desperfectos técnicos, reparaciones en ruta y demás vicisitudes propias de un viaje de tracción a brazos.

La región a través de sus habitantes

Uno de los méritos principales del documental es que logra ilustrar con elocuencia cada localidad por la que pasa la zorra en su ramal, a través de personajes únicos, terrenales, reconocibles. "Hay un imaginario que tenemos de la pampa, por la generación a la que pertenecemos, bien Molina Campos: el gaucho, el ombú, la tranquera, el molino. Y todo ese imaginario se fue degradando porque cambiaron los modos de producción y de habitar esos lugares", contextualizó Leandro. Además de la ausencia del tren, la tecnologización de muchas tareas rurales, así como el uso de agrotóxicos, cambió de formas profundas el paisaje y la vida de la región.

"La película también plantea una pregunta sobre esos imaginarios, y en la búsqueda del retrato aparecen otros temas, otras problemáticas, que surgían de la impronta propia de cada localidad: Chabás con las producciones alternativas, Melincué con la voces de los pueblos originarios, Wheelwright es la capital de la música, Pérez tiene uno de los talleres ferroviarios más importantes de Latinoamérica", compartió Rovere.

Para producir estos encuentros potentes con los habitantes de cada lugar, la dupla de cineastas hizo un trabajo arduo de construcción de vínculos. "Durante el 2018, tuvimos todo un año de scouting, de ir mucho a todas las localidades, hablar con las autoridades políticas, empezar a conocer a la gente, a ver instituciones, historias. Ir mucho, sin cámara, con una cámara de fotos y un grabador", contó el realizador.

"Esa forma de hacer se tradujo en la forma en la que la proyectamos. Por eso quisimos ir primero a los lugares donde filmamos. Nosotros hacemos cine del pueblo y para el pueblo. Por eso el estreno mundial fue en Villada. Fue hermoso, inolvidable. Ese es nuestro cine, es nuestra manera de mirar y de hacer", subrayó Leandro. Después de su premiere en Villada el 1 de septiembre (con poco más de 1200 habitantes, el pueblo tiene fecha de fundación en el día que el tren del ramal Melincué hizo su viaje inaugural), "La zorra y la pampa" se exhibió en Labordeboy, Melincué, Wheel, Pergamino, Chabás, y Pérez. En cada lugar, la respuesta es afectuosa y entusiasta.

"La gran mayoría de las localidades tienen la plaza, la municipalidad y el cine. En algunos ya no se pasan películas, pero la construcción está. En algunos lugares se han recuperado como espacios culturales, en otros es un bar, en otros es un depósito. Los pueblos se forjaron a partir de la asociatividad. Y los lugares que pensaron para la cultura son lugares grandes, porque ese era el lugar que le daban a la cultura. Es hermoso ir a esos lugares y pasar la película, porque por un día vuelve el tren y vuelve el cine", compartió Rovere.

Leandro y Nacho son nacidos y criados en Rosario. El primero estudió Comunicación Social en la UNR y se formó con José Martínez Suárez (el reconocido cineasta santafesino, hermano de las Legrand). El segundo hizo la carrera en la Escuela Provincial de Cine y TV. Sin embargo, no perdieron de vista el horizonte amplio, casi infinito, que se extiende mucho más allá de los límites de la ciudad, y que la sitúa como parte de algo más grande, de una identidad regional.

"En Rosario, como dice Coki, el mundo te queda aquí nomás. La historias más extraordinarias están acá a la vuelta. Nuestra pampa húmeda es un Macondo inmenso, lleno de historias. Por ahí el ciudadano piensa en que el pueblo no pasa nada, y cada pueblo es un universo. Los pueblos no están abandonados, a pesar de que sin ferrocarril y con estos modos de producción hagan que la vida sea más difícil", afirmó Leandro.

El documental recupera una serie de temáticas sociales de total vigencia. Pero su principal intervención política tiene que ver con la mirada que propone de ese mundo que explora, a contracorriente de los mandatos contemporáneos. "La peli tiene claramente algo muy fuera de moda: la ternura. Hoy parece que la moda es el cinismo y la crueldad. Aunque uno después la muestra, la gente te abraza y ves que la ternura persiste en nosotros, a pesar de los discursos hegemónicos, de la competencia, de hacer las cosas solos. Acá hay un planteo diferente, colectivo. No es una película de nicho, está hecha para que la vea todo el mundo, de todas las edades. Su bandera, su espíritu es la ternura, desde lo narrativo, lo estético, la recepción", cerró el realizador.

(Extraído de Morena Pardo en La Capital – Rosario – Argentina)

ACERCA DE LOS DIRECTORES:

Ignacio Sánchez Ordóñez y Leandro Rovere nacieron en 1979 en Rosario, Argentina.

Ignacio egresó de la Escuela Provincial de Cine y TV, y Leandro estudio guion de cine y TV con José Martínez Suárez. Trabajan juntos desde hace 19 años. Ambos impartieron talleres de cine para jóvenes en barrios marginales de su ciudad natal. Realizaron la serie documental "Bernianos, collage audiovisual sobre el universo de Antonio Berni" y la serie documental "El cielo que nos une", filmada en Centroamérica, entre otros trabajos en conjunto y de manera individual.

"La zorra y la pampa " es la ópera prima documental para cine de ambos realizadores

Se ruega apagar los celulares, gracias ! / No se pueden reservar butacas