

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Jueves 11 – 18 – 25 de mayo de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8726 / 27 / 28
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio

MALBA

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
“CICLO DE REVISIÓN SALVADOR SAMMARITANO”

"LA CONDICIÓN HUMANA" (PARTE 1 – 2 -3)

("Ningen no jôken" – Japón – 1959 / 1959 / 1961)

Dirección: Masaki Kobayashi Dirección artística: Hirataka Kazue Producción: Wakatsuki Shigeru Guion: Matsuyama Zenzo Basada en The Human Condition de Junpei Gomikawa Música: Kinoshita Chuji Fotografía: Miyajima Yoshio
Protagonistas: Nakadai Tatsuya, Aratama Michiyo, Sada Keiji, Yamamura So
Duración: parte 1: 208 minutos, parte 2: 181 minutos, parte 3: 190 minutos

EL FILM:

“La condición humana I - No hay amor más grande”: Durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), Kaji, un japonés pacifista, trata de librarse del servicio militar aceptando un trabajo como supervisor laboral en las minas de la Manchuria ocupada. Kaji se dedica a mejorar las pésimas condiciones de vida de los prisioneros, pero sus esfuerzos son despreciados por el jefe del campo de concentración. Un día, el odio acumulado estalla y tiene terribles consecuencias.

“La condición humana II - El camino a la eternidad”: Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Forzado a unirse al ejército japonés durante la contienda, Kaji es enviado a Manchuria. Allí entabla amistad con un soldado que simpatiza con el comunismo. Tras una breve visita de su esposa, Kaji es enviado con su unidad al campo de batalla, del que muchos de sus compañeros nunca regresarán.

“La condición humana III - La plegaria del soldado”: Tras ser derrotados por los rusos, Kaji y los pocos hombres de su unidad que han sobrevivido emprenden una larga marcha en un intento desesperado de llegar a territorio amigo. Tras sortear no pocas dificultades, Kaji se ve obligado a rendirse y es enviado a un campo de prisioneros en Siberia.

(FILMAFFINITY)

La condición humana se basa en una larguísima novela de Junpei Gomikawa y su protagonista es el joven Kaji (Tatsuya Nakadai), que pretende conservar sus ideales y

su integridad moral en una sociedad entregada a (y corrompida por) la militarización y el autoritarismo. Previsiblemente, la historia le pasa lentamente por encima mientras Kaji trata de ser un poco mejor que sus compatriotas primero en la Manchuria ocupada, luego en batalla y finalmente como prisionero de guerra. Ese fue el mismo recorrido que hizo el propio Kobayashi durante el conflicto, lo que no sólo explica su deseo de adaptar la obra de Gomikawa sino también su evidente empatía con el protagonista. Aunque hoy se lo recuerde poco, Kobayashi fue el cineasta que mejor representó a la generación de cineastas japoneses que se politizaron tras atravesar el trauma de la guerra mundial. Este film monumental fue su alegato más completo y explícito sobre el tema, al que luego volvió en films más digeribles e igualmente magistrales como Harakiri o Rebelión. En sus inmensas tres partes, La condición humana es una experiencia cinematográfica absoluta y se exhibirá en copia nueva, en fílmico, con dos intervalos reparadores.

(Fernando Martín Peña)

CRÍTICA:

"La condición humana" está compuesta por tres películas, cada una de ellas dividida a su vez en dos partes de unos cien minutos cada una: casi diez horas en total. El primer film nos presenta a Kaji, su protagonista, intentando poner en práctica su ideología humanista (y a la vez evitar la llamada a filas en plena II Guerra Mundial) en un campo de prisioneros chinos, cuyas condiciones de vida intentará mejorar al comprobar que son tratados como esclavos por los japoneses. Sorprendentemente occidental en el desarrollo de la acción, el tratamiento de los personajes, el tono melodramático y el uso de la música, la película resulta, pese a su larga duración, absorbente y emotiva; gracias, sobre todo, a una magnífica dirección basada en el rodaje en profundidad y en largos planos picados y contrapicados, en los que aflora la tensión entre las figuras humanas y los desolados escenarios naturales. Épica, lírica y dramática a partes iguales.

(Daniel Andreas en Film Affinity)



"La condición humana" - Imagen: © 1959 Shochiku Co., Ltd.