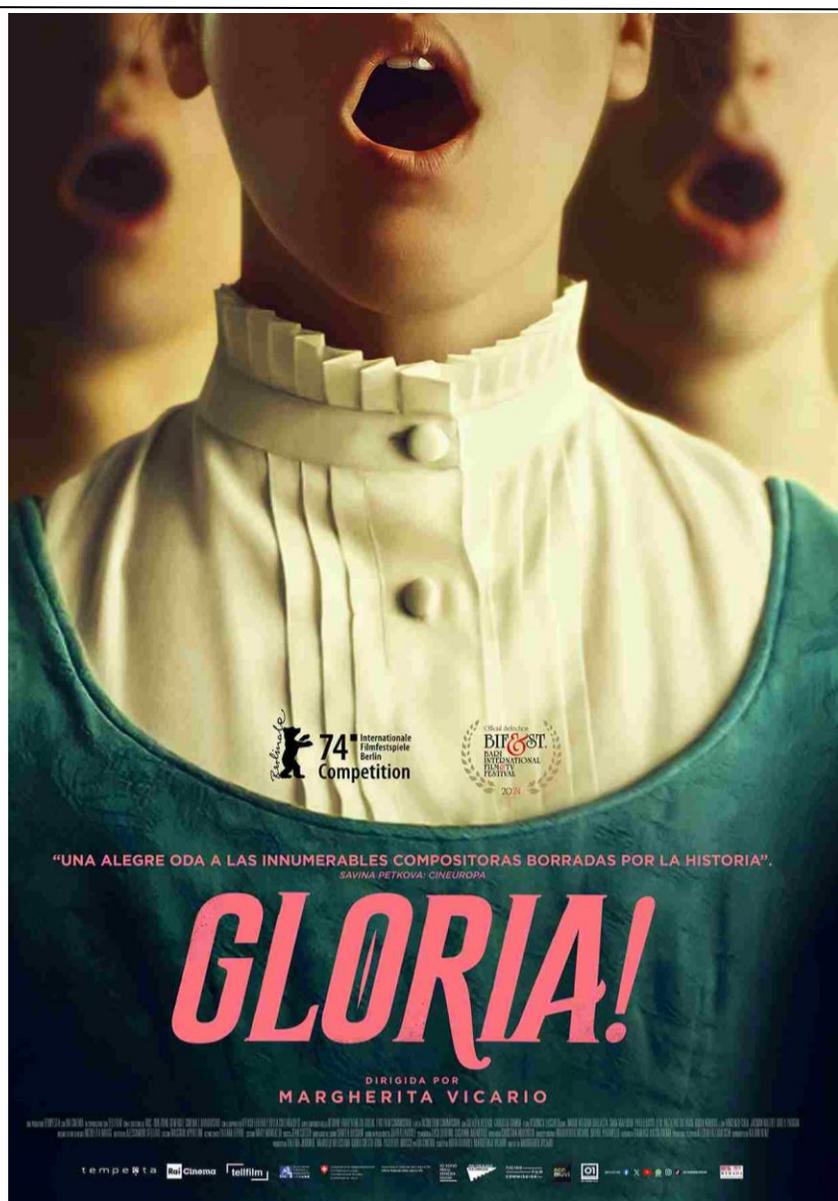


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 22 de abril de 2025
Temporada N° 73
Exhibición N°: 8962
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar**
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“GLORIA!”

(“¡Gloria!” – Italia / Suiza - 2024)

Dirección: Margherita Vicario Guion: Anita Rivaroli, Margherita Vicario Música: Davide Pavanello, Margherita Vicario Fotografía: Gianluca Palma Productor: Carlo Cresto-Dina, Valeria Jamonte, Manuela Melissano Co-productor: Katrin Renz Productor ejecutivo: Alessio Lazzareschi Edición: Christian Marsiglia Elenco: Galathea Bellugi (Teresa), Carlotta Gamba (Lucia), Veronica Lucchesi (Bettina), Maria Vittoria Dallasta (Marietta), Sara Mafodda (Prudenza), Paolo Rossi (Perlina) Casting: Massimo Appolloni Vestuario: Mary Montalto Maquillaje: Jean Cotter Asistentes de dirección: Francesca Castagna, Arianna Conti, Gabriele Pileggi, Alessandro Stellari, Alberta Vicario Efectos visuales: Luigi Dal Bò, Lena Di Gennaro, Rodolfo Migliari Script y continuidad: Nicoletta Vegezzi
Duración 106 minutos
Gentileza Mirada Distribution

FESTIVALES Y PREMIOS

2024 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLIN: Nominada Oso de Oro Mejor película, Nominada GFFF Mejor opera prima.

2204 - FESTIVAL DE CINE EUROPEO: Ganador Mario Verdone Award Mejor opera prima.

2024 GOLDEN GLOBES, ITALIA: Ganadora Golden Globe Mejor música original, Ganador Golden Globe Mejor ópera prima.

2024 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE GIJON: Nominada Albar a la Mejor película.

2024 SINDICATO ITALIANO DE PERIODIOSTAS: Nominada Cinta de Plata Mejor ópera prima, Nominada Cinta de Plata Mejor vestuario, Ganadora Cinta de Plata Mejor Música, Ganadora BNL BNP Paribas Special Award.

2024 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SEATTLE: Ganadora Gran premio del jurado Mejor película.

EL FILM:

Corre el año 1800 en el Colegio Sant Ignazio, un viejo y decrépito instituto musical para niñas, en algún lugar cerca de Venecia. Allí vive 'la Muda', una criada silenciosa y solitaria, encargada de las tareas más humildes del hogar. Nadie sabe que se llama Teresa; nadie sospecha que posee un talento extraordinario que le permite sentir la armonía del universo y remodelar la realidad a través de la música.

Pero su vida cambiará al descubrir un piano olvidado en el colegio, lo que la llevará a formar un grupo musical clandestino con las alumnas más destacadas. Juntas, se animarán a desafiar las normas establecidas y crear una nueva música que sorprenderá al Papa y al mundo entero.

CRÍTICA:

Para Margherita Vicario, lo que pudo haber comenzado como una excavación arqueológica en la historia de las compositoras (escasa, como se puede imaginar) se convirtió en una ópera prima fresca e inspiradora que ahora compite por el Oso de Oro en la Berlinale de este año . Ver a la actriz de televisión y música italiana pasarse al cine, y con tanta seguridad como lo hace con ¡Gloria!, es realmente una maravilla, no porque pueda reunir un buen equipo para ayudarla, sino gracias al inmenso corazón de la película, cuyos latidos se sienten en cada fotograma.

Los albores del siglo XIX, a principios del siglo XIX, en algún lugar de Venecia: aquí es donde y cuando tiene lugar ¡Gloria! Sin embargo, la decisión de ambientar la película en un entorno un poco impreciso encaja bien con sus exploraciones de una historia poco conservada; es bueno saber de antemano que todo es posible en el mundo (estrictamente) de época de esta película. Mucho de esto se hace evidente cuando el comienzo te arrastra a una sinfonía de labores domésticas. En una secuencia electrizante, una joven criada llamada Teresa (Galatea Bellugi) observa las tareas diarias que realizan las mujeres del instituto Sant'Ignazio (un orfanato, conservatorio y convento, todo en uno) como música que se une en una pieza singular. Picar zanahorias, barrer adoquines, raspar, hacer ruido y fregar la ropa se fusionan en un todo melódico en la mente de Teresa, un testimonio de su talento musical.

Dentro del grupo del coro de Sant'Ignazio, todas las chicas tienen talento musical, pero Teresa puede oír música en todo; también puede hacer música de todo. Desde una rama hueca que hace las veces de flauta hasta el extravagante prototipo de piano que encuentra encerrado en el sótano, puede hacer que cualquier instrumento ceda a su voluntad, inexplicablemente. Su don, sin embargo, está protegido; todos la llaman "La Muda" y la tratan irrespetuosamente, hasta que una noche a la luz de las velas, llega a un acuerdo con un grupo de mujeres músicas, cuatro jóvenes que forman parte de la orquesta del Maestro de Capilla: Lucia (Carlotta Gamba), que es la primera violín de Sant'Ignazio, y sus amigas Prudenza (Sara Mafodda), Bettina (Veronica Lucchesi) y Marietta (Maria Vittoria Dallasta).

Reticentes y francamente groseras al principio, las chicas se encariñan cada noche, turnándose para tocar el piano, componer y cantar. Como era de esperar, la música original de la película está compuesta por la propia Vicario y su colaborador, el productor musical DADE (Davide Pavanello), quienes ofrecen versiones tanto clásicas como contemporáneas de armonías, cuerdas, percusión y canciones de amor.

Estas escenas de rivalidad que se transforman en solidaridad y parentesco demuestran la pertinencia emocional de lo que, por lo demás, podría considerarse un guion convencional: el ritmo es perfecto, mientras que las disputas y las sospechas que estas jóvenes aprenden a superar gradualmente dan paso a fuerzas creativas capaces de arrasarse el mundo. Sin duda, hay partes de ¡Gloria! que resultan "formulísticas", ya que el guion está perfectamente estructurado en un ritmo de resolución de conflictos — con tramas secundarias que involucran a un hijo ilegítimo y las inquietudes del maestro de capilla—, pero en su totalidad, es una alegre oda a las innumerables compositoras borradas por la historia.

No sólo eso: ¡Gloria! disfruta al máximo empoderando a sus personajes femeninos como mujeres hartas de la inutilidad de ciertos hombres en el poder, lo suficiente como para tomar el asunto en sus propias manos; una deliciosa aspiración y una forma de pura alegría para compartir con las mayores audiencias en la pantalla grande.

(Savina Petkova en Cineuropa.org – Francia)

BIO FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Margherita Vicario, nacida el 13 de febrero de 1988 en Roma, Italia, es una destacada actriz, cantautora y directora de cine. Proveniente de una familia con una sólida tradición en el mundo del espectáculo, es nieta del director y productor Marco Vicario y de la actriz Rossana Podestá, e hija del director Francesco Vicario. En 2024, hizo su debut como directora con la película "Gloria!", un largometraje que reivindica la memoria de las compositoras a lo largo de la historia. La película fue seleccionada para competir en el Festival Internacional de Cine de Berlín y abrió el Festival Internacional de Cine de Gijón en su 62ª edición. La versatilidad de Margherita Vicario en el mundo del espectáculo, abarcando actuación, música y dirección, la ha consolidado como una figura destacada en la escena artística italiana contemporánea.

NOTAS DE LA DIRECTORA

"A través de mi trabajo como autora y compositora, me enfrenté durante años a la misma pregunta: ¿qué opinas del papel de las mujeres en la música hoy en día? Para responder, me lancé a investigar. Eso me llevó a escribir "Gloria!". Al rastrear la historia de las compositoras italianas y europeas, lo que más me intrigó fue el fascinante mundo de los cuatro Ospedali (orfanatos) de Venecia y de las Figlie di Choro, las hijas del coro. Los orfanatos eran instituciones de apoyo a las mujeres que brindaban una formación musical de alto nivel. Basta decir que el más conocido de ellos, el Ospedale della Pietà, es famoso por haber sido la escuela donde Vivaldi (el sacerdote pelirrojo) enseñó...

Así, las únicas personas que podían permitirse estudiar música al más alto nivel, en el apogeo del esplendor del barroco veneciano del siglo XVIII, eran los nobles y los huérfanos. Sin embargo, a pesar de su excelente formación, estas artistas no podían convertir la música en su profesión. Mientras que los músicos profesionales se formaban en conservatorios masculinos de Nápoles, las jóvenes de los orfanatos venecianos solo podían aspirar a un buen matrimonio o a tocar toda su vida para la gloria de Dios.

Me dije a mí misma: es imposible que no hubiera ambiciones creativas entre estas chicas. Debía haber autoras y compositoras extraordinarias; ¿por qué tan pocas de ellas han pasado a la historia? ¿Quién sabe qué talentos e imaginación habitaban en estas mujeres, nobles u huérfanas, que pasaban sus tardes de estudio sentadas al clavicémbalo? Al imaginar todo lo que podría haber sucedido en un lugar así, nació la idea de "Gloria!": la historia de Teresa, una joven con un oído fino y una percepción musical libre, que, a través del descubrimiento de un piano, casi logra viajar en el tiempo y explorar la creatividad en su dimensión más pura, fuera de los cánones de su época".

Margherita Vicario

Se ruega apagar los celulares, gracias ! / No se pueden reservar butacas