

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 01 de octubre de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8914 - 15
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL BELLO VERANO

("La bella estate" – Italia - 2023)

Dirección: Laura Luchetti **Guión:** Laura Luchetti **Colaboradores de guión:** Greta Scicchitano, Mario Iannuzziello, Isabella Weber **Consultor de guión:** Alessio Gagliardi
Novela: Cesare Pavese **Fotografía:** Diego Romero Suárez **Edición:** Simona Paggi **Diseño de producción:** Giancarlo Muselli **Música:** Francesco Cerasi **Sonido:** Vito Martinelli
Vestuario: María Cristina La Parola **Producción:** Giovanni Pompili, Luca Legnani
Productor asociado: Daniele Gentili **Compañías productoras:** Kino Produzioni, RAI Cinema Lucky Red, 9.99Films **En colaboración:** Tapeless Films **Elenco:** Yile Yara Vianello, Deva Cassel, Nicolás Maupas, Alessandro Piavani, Adrien Dewitte, Cosima Centurioni, Gabriele Graham Gasco, Anna Bellato, Andrea Bosca **Casting:** Florinda Martucciello **Decorados:** Marco Martucci **Maquillaje:** Pablo Cabello, Robert Luis Ilie, Katia Lentini, Federica Veronese **Asistente de dirección:** Stefano Ruggeri, Rodolfo De Maistre
Departamento de arte: Paolo Villata **Efectos visuales:** Fabrizio Nastasi **Script y continuidad:** Chiara Pandolfo, Isabella Weber
Duración: 112 minutos
Gentileza de Zeta Films

EL FILM:

Turín, 1938. Para Ginia, quien acaba de mudarse a la ciudad desde el campo, el futuro parece ofrecer infinitas posibilidades. Como todas las chicas de su edad desea enamorarse, y encuentra así a un joven pintor. Pero todo cambia cuando conoce a Amelia, mucho más grande que ella, sensual y provocativa, quién la guía en el descubrimiento de los círculos artísticos de la vida bohemia de Turín. Amelia es diferente de todas las personas que Ginia ha conocido en su vida y está dispuesta a desmontar todas sus convicciones. Dividida entre el sentido del deber y la atracción de un deseo que la confunde, Ginia es arrastrada por un torbellino de emociones a las que no se atreve a poner nombre. Durante su "bello verano" se rinde finalmente a sus sentimientos, enfrentando con coraje el hecho de ser ella misma.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2023 - Chicago International Film Festival: Nominado Gold Q-Hugo: Laura Luchetti
2023 - Locarno International Film Festival: Nominado Audience Award Prix du public UBS: Laura Luchetti
2023 - Montpellier Mediterranean Film Festival: Nominado Antigone d'Or Mejor película: Laura Luchetti

CRÍTICAS:

Basado en la galardonada novela de Cesare Pavese, el coming-of-age *The Beautiful Summer* (La bella estate) no tiene grandes sorpresas narrativas y ciertamente cuenta con demasiados elementos típicos del género, sin embargo la película funciona porque la directora Laura Luchetti te hipnotiza mediante deslumbrantes elementos técnicos y una exitosa evocación del mar de emociones que uno puede sentir durante la juventud.

Ubicada en 1938, la historia sigue a Ginia (Yile Yara Vianello), una joven de 16 años que tras crecer en el campo, ahora vive con su hermano (Nicolas Maupas) en la gran ciudad de Turín en donde trabaja como costurera. Durante un picnic con amigos, conoce a Amelia (Deva Cassel), una modelo de espíritu libre quien la introduce a un grupo de amigos/amantes artistas, preparando así la mesa para una exploración de amor y decepción.

Algo que diferencia al guion de otras películas similares es su trato orgánico y sin necesidad de grandilocuencias del sexismo de la época, mismo que notamos de manera constante en los comentarios casuales que hombres hacen sobre las mujeres, en particular sobre Amelia; a pesar de que todos babean por ella, siempre la critican por sus desnudos de modelo. Otro claro ejemplo son los pintores que utilizan su posición para atraer a mujeres según les convenga. Este adecuado tratamiento se convierte en un obstáculo de la protagonista para ejercer su identidad con soltura.

La mezcla de inocencia y curiosidad en la mirada de Yile Yara Vianello (Corpo celeste) es una de las grandes armas de *The Beautiful Summer*, pues a través de ella podemos sentir el asombro de Ginia mientras descubre este nuevo mundo. Esto incluye, por supuesto, el aspecto sexual que es estimulado por la presencia de Amelia en su vida.

El aspecto coming-of-age es efectivo hasta cierto punto. Es interesante ver a Ginia equivocarse y aprender, enamorarse y decepcionarse, intentar expresar su identidad en un mundo patriarcal, querer amor pero no recibirlo como lo espera, dejarse llevar por el aspecto personal y descuidar el laboral. La película evoca la confusión de la juventud y el torbellino de anhelos e ímpetus que en esa etapa se presentan.

Luchetti hace un buen trabajo en los momentos románticos y eróticos, pero más allá de eso, tiene problemas escapando de las convenciones del género y elevando la relación central con Amelia. El contexto histórico de fascismo es aludido en más de una ocasión, pero a diferencia de la magistral *A Radiant Girl*, ese aspecto queda en el olvido: no se nota una intención convincente de conectar el prometedor futuro de una joven en pleno proceso de autodescubrimiento con el gris futuro de su entorno.

Los aspectos técnicos ayudan a cubrir las debilidades narrativas de *The Beautiful Summer*, pues los paisajes veraniegos que simbolizan la inocente naturaleza de la juventud, los preciosos vestuarios de Maria Cristina La Parola, los detalles en cada cuarto y los encuadres tan íntimos de encuentros amorosos, crean en conjunto una experiencia sumamente agradable que te envuelve e invita a disfrutar de una historia universal sobre una etapa llena de metidas de pata y aprendizajes.

"El bello verano" tuvo su estreno mundial en el Festival de Locarno 2023. (Giorgia Del Don en Cine Europa - Francia)

(Ricardo Gallegos en La Estatuilla – España)

Ya en la época de *Twin Flower*, en 2019, dejamos a Laura Luchetti trabajando en una historia -como ella la describió- "muy hermosa, que quiero tratar con respeto, porque está basada en una novela corta italiana", como ésta. Basada libremente en la novela de 1940 de Cesare Pavese, llega estos días a nuestras salas, primero en Roma - con una serie de preestrenos en los cines Giulio Cesare, Greenwich y Quattro Fontane - y luego en toda Italia, a partir del 24 de agosto. El hermoso verano es, según sus propias palabras, "la historia de una virginidad que se defiende" en la que la joven Yile Yara Vianello (Corpo celeste) y Deva Cassel, hija de Monica Bellucci y Vincent Cassel, son las dos caras de una feminidad que surge como protagonista absoluto, con sus miedos y un deseo incontenible de libertad.

El bello verano de Yile Yara Vianello

Turín, 1938. Para Ginia (Vianello), que acaba de llegar a la ciudad desde el campo, el futuro en la capital piemontesa parece ofrecer infinitas posibilidades. Dividida entre trabajar en un taller de moda y compartir la casa con su aprensivo hermano trabajador, como todas las chicas de su edad, sueña con enamorarse. Quizás el joven pintor que conoce mientras frecuenta la más bohemia Turín, ambiente al que la conduce Amelia (Deva Cassel), un poco mayor que ella, pero mucho más sensual y provocativa. La niña es diferente a todas las personas que Ginia ha conocido en su vida y está dispuesta a sacudir sus certezas. Dividida entre el sentido del deber y el descubrimiento de un deseo que la confunde, Ginia se ve abrumada por emociones a las que no puede o no se atreve a poner nombre. Hasta que, al final de un verano "hermoso" y sorprendente, finalmente se entrega a sus sentimientos, celebrando el coraje de ser ella misma.

Una mujer moderna en el Turín del siglo pasado

Empezar de nuevo desde Pavese es siempre una buena elección, y una directora como Laura Luchetti ciertamente no carece de la sensibilidad necesaria para hacer que una historia situada en el umbral de la Segunda Guerra Mundial sea fácilmente comprensible y compartible incluso para un público más joven y moderno, poco atraídos por la adaptación en sí misma. Por otro lado, no será difícil verse en la historia de esta chica "libre" en busca de una identidad y un camino, con muchas ganas de enamorarse, pero dispuesta a equivocarse y aprender, y a empatizar con ella.

Gracias a la notable interpretación de Vianello, bien apoyada por la mencionada hija debutante del artista (que próximamente aparecerá en la serie *El Leopardo* y que afirma no haber visto nunca las películas de madre Bellucci y padre Vincent), pero sobre todo a una dirección que presta tanta atención al detalle como capaz de transitar entre diferentes escenarios y contextos, manejando bien los cortes y cesuras, respetando a sus personajes, el entorno en el que se mueven y una limpieza formal inusual.

El drama de época, bajo una superficie de costureras y trabajadores, de un documental sobre ese pequeño mundo antiguo se convierte en la historia de una relación particular, en la que, víctimas del sexismo imperante y de los roles tradicionales, Amelia y Ginia se descubren. Entre lágrimas y groserías, siempre asumiendo riesgos, en un juego de simetrías y una alternancia de puntos de vista, que va más allá de la más evidente elegía a la inocencia. La mirada del otro, más que la del artista, y el ejemplo – a veces positivo, a veces negativo - crean la posibilidad de una toma de conciencia y de una autoexpresión en la que muchos espectadores de hoy encontrarán algo que les concierne.

(Extraído de Mattia Pasquini de Cinefilos.it – Italia)

**Se ruega apagar los celulares, gracias !
No se pueden reservar butacas**