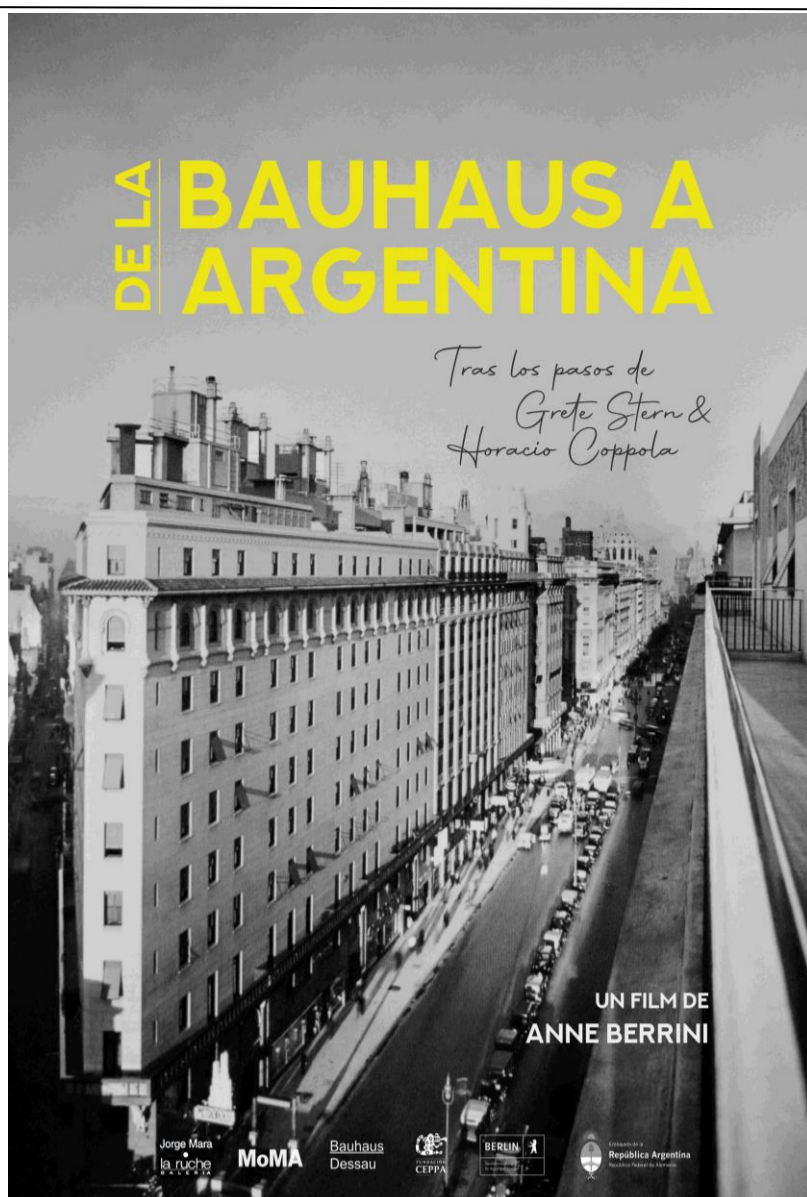


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 27 de octubre de 2024
Temporada N° 71
Exhibición N°: 8923
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar**
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“DE LA BAUHAUS A ARGENTINA - TRAS LOS PASOS DE GRETE STERN Y HORACIO COPPOLA”

(“Vom Bauhaus nach Argentinien” – Alemania - 2022)

DIRECTORA/ LIBRO/CAMERISTA/EDICIÓN/ SONIDO/PRODUCCIÓN ANNE BERRINI - UNA PRODUCCIÓN DE BERRINI FILMS EN COLABORACIÓN CON STIFTUNG BAUHAUS DESSAU, GALERÍA JORGE MARA-LA RUCHE BUENOS AIRES - APOYADA POR FUNDACIÓN CEPPA, MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK, BAUHAUS ARCHIV BERLIN, AKADEMIE DER KÜNSTE BERLIN, BOTSCHAFT DER REPUBLIK ARGENTINIEN, LA ADMINISTRACIÓN DEL SENADO PARA LA CULTURA Y EUROPA CON LA PARTICIPACIÓN DE SARA FACIO, GYULA KOSICE, RAQUEL PERALTA RAMOS, JORGE HELFT, LUIS PRIAMO, RODOLFO SCHENONE, MARIANA GIORDANO, SUSANA COLAZO, ANDREA GEYER, SARAH MEISTER, ROXANA MARCOCI.

Duración 50 minutos / Gentileza Anne Berrini Films
Con el apoyo de la Fundación Dwight y Ursula Mamlok Berlín / Nueva York



EL FILM:

La cineasta Anne Berrini creció en Dessau y pasó tiempo en la Bauhaus cuando era niña: fue a entrenar judo en la parte de los talleres, representó teatro en el escenario de la Bauhaus, y fue miembro fundador del club juvenil alternativo de la Bauhaus, en su adolescencia, poco antes de la caída del Muro de Berlín.

El interés inicial por un pedazo de la historia cosmopolita de la ciudad ha dado lugar ahora a un documental. Con una visión personal de su propia infancia en la RDA y su arraigado interés por la Bauhaus, la cineasta sigue los pasos de los fotógrafos Grete Stern y Horacio Coppola.

Ambos estudiaron en la Bauhaus, se enamoraron y se marcharon a Argentina tras su cierre en 1935. Allí desempeñaron un papel clave en el establecimiento de la fotografía moderna, marcando hitos con sus imágenes de Buenos Aires y la documentación fotográfica de la población indígena.

En 2005, la cineasta viajó a Buenos Aires y al Chaco con una beca de la Fundación de Arte de Sajonia-Anhalt, donde conoció a testigos contemporáneos, amigos, investigadores, y al propio Horacio Coppola, de 99 años. La cámara de vídeo le acompañó siempre durante las entrevistas y los viajes.

Una visita de trabajo a Nueva York en 2019 la puso en contacto con el Museo de Arte Moderno y la artista Andrea Geyer. En 2015, el MoMA presentó en una exposición la obra fotográfica de Grete Stern y Horacio Coppola. En la película, las curadoras repasan los emocionantes preparativos de esta gran exposición fotográfica. A su vez, Andrea Geyer investigó a Grete Stern como parte de una red mundial de mujeres.

El documental también explora las trayectorias de antiguos compañeros de estudios y amigos de Grete Stern y Horacio Coppola. Ya sea Josef Tokayer, alumno de la Bauhaus y natural de Dessau, que siguió a

ambos hasta Argentina, o Ellen y Walter Auerbach, amigos de la época berlinesa, que emigraron a Estados Unidos (Ellen Auerbach y Grete Stern dirigieron juntos el estudio de publicidad "ringl+pit" en Berlín). Sus historias y su correspondencia permiten comprender los difíciles momentos de la emigración y los nuevos comienzos artísticos en un país extranjero.

En su película, Anne Berrini reflexiona sobre lugares familiares desde Dessau hasta Nueva York y combina fotos, cartas, conversaciones e imágenes de viajes, para trazar las vidas de Grete Stern y Horacio Coppola y lo que queda de ellos.

LA DIRECTORA ANNE BERRINI:

"La BAUHAUS nunca fue un mito para mí. Fue un trozo de mi infancia en la RDA", afirma la cineasta Anne Berrini, que creció en Dessau, en su documental, en parte autobiográfico. En 2005 salió en busca de los fotógrafos Grete Stern y Horacio Coppola, que se conocieron en la Bauhaus. Siguió sus pasos desde Alemania hasta Argentina y Nueva York, y entrevistó a amigos, familiares, artistas, y científicos. Ya fuera Buenos Aires, la psique femenina, o los pueblos indígenas marginados, la perspectiva de la pareja de artistas era nueva, vanguardista, y provocadora. Desde el papel social de la mujer hasta la emigración de Europa al Nuevo Mundo la cineasta escudriña en su viaje perspectivas del pasado y del presente.

Acerca de la directora Anne Berrini:

Anne Berrini es directora de cine, autora, productora, y editora. Creció en una familia de teatro en Dessau (RDA) y fue cofundadora del Club Juvenil Bauhaus de Dessau. Tras licenciarse en Philantropinum, su escuela secundaria, trabajó como editora para la televisión pública y fue estudiante invitada en la Universidad de Cine y Televisión de Potsdam-Babelsberg. Fue profesora de la Universidad de Cine de Potsdam-Babelsberg durante 15 años, trabajó para el programa cultural de televisión "artour" durante muchos años, y trabajó para la Fundación Dwight y Ursula Mamlok en Berlín y Nueva York. Sus películas se han proyectado internacionalmente en festivales, cines y televisión, así como en los sectores del arte y la música en Europa, Argentina y Estados Unidos.

URSULA MAMLOK – BERLÍN – GUAYAQUIL - NUEVA YORK Y EL RETORNO

(*"Ursula Mamlok Movements"* – Alemania - 2013)



**Dirección y guion: Anne Berrini -
Cámara: Ronald König - Sonido: Jens
Mattner - Música: Ursula Mamlok -
Producción: Berrini Films
Duración: 17 minutos**

EL CORTOMETRAJE: ¿Cómo describir a una mujer cuya vida es la música? ¿Quién, incluso de niña, prefería jugar con sonidos antes que con muñecas? De quien un confidente dice: "Se alimenta de partituras". Para la compositora Ursula Mamlok, la música no es sólo el sentido de su vida. Componer le dio estabilidad cuando el mundo a su alrededor se desmoronaba. Por aquel entonces, en 1939, apenas consiguió emigrar de Alemania con su familia y su piano. Al final, la joven de diecisiete años acabó sola en Nueva York, sin dinero ni idioma. Y se quedó, durante casi 66 años. Influida por los más importantes músicos europeos en el exilio, se emancipó en la vanguardia americana y encontró así su camino hacia la Nueva Música. En 2006, Ursula Mamlok regresó a su ciudad natal, Berlín.

Esta proyección es posible gracias al apoyo de la Fundación Dwight y Ursula Mamlok Berlin/Nueva York