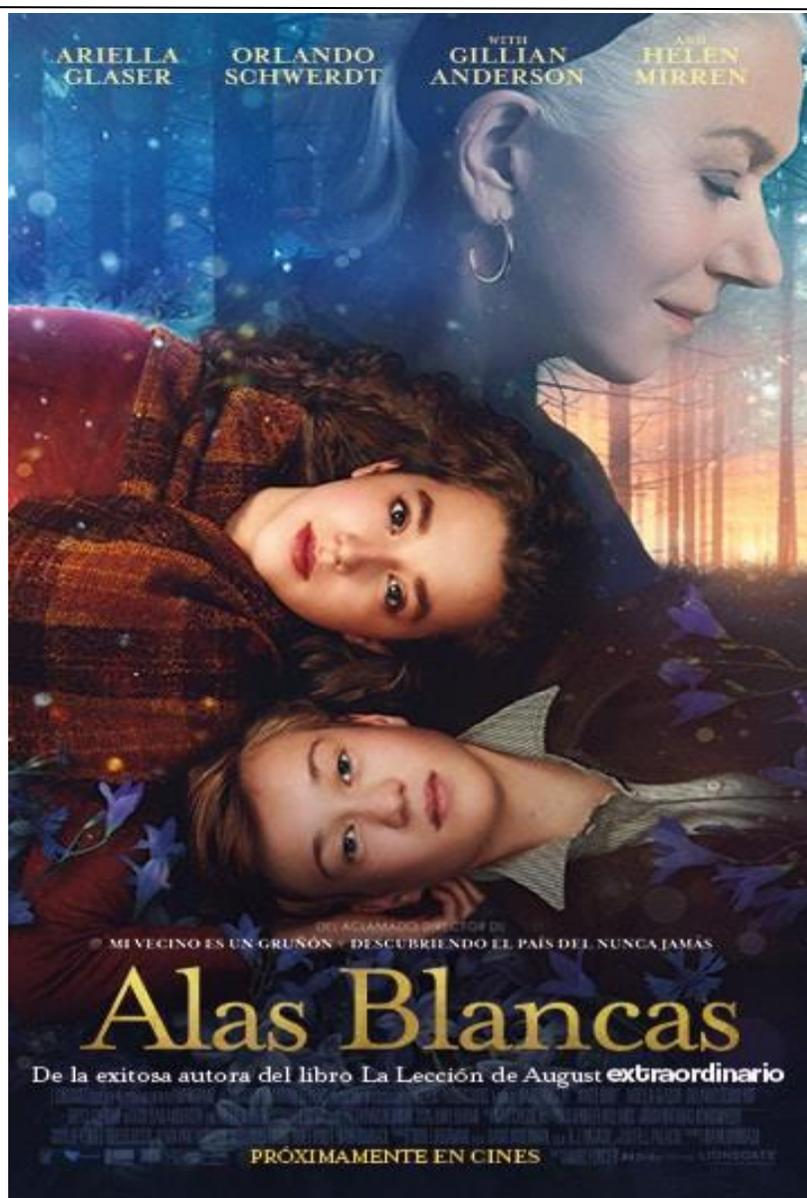


**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Martes 15 de octubre de 2024**  
**Temporada Nº 71**  
**Exhibición Nº: 8919 - 20**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## ALAS BLANCAS

(“White bird” – EE.UU.- 2024)

**Director:** Marc Forster **Guionista:** Mark Bomback **Basado en el libro:** “White Bird” de R. J. Palacio **Música:** Thomas Newman, Mark Siegel **Fotografía:** Matthias Koenigswieser **Edición:** Matt Chesse **Productor:** David Hoberman, Todd Lieberman, R.J. Palacio **Co-productores:** David Minkowski, Matthew Stillman **Productores ejecutivos:** Mark Bomback, Connor DiGregorio, Kevin Downes, Kevan Van Thompson, Renée Wolfe, Christopher Woodrow, Alexander Young **Diseño de producción:** Jennifer Williams **Elenco:** Helen Mirren, Bryce Gheisar, Orlando Schwerdt, Ariella Glaser, Gillian Anderson, Olivia Ross, Jim High. **Casting:** Kate Dowd **Dirección de arte:** Petr Kunes, Jiri Matura **Decorados:** Iveta Kyjáková, Nora Sopková **Vestuario:** Jenny Beavan **Maquillaje:** Lukas Beran, Martina Gajdacova, Tracey Wells **Asistentes de dirección:** Jan Cajzl, William Dodds, Sarah Kapetanovic, Petr Nemecek, Martin Oktavec, Jiri Smid, Angela Vitas **Efectos especiales:** Milos Brosinger, Miroslav Miclik, David Myslík, Jirí Vater **Script y continuidad:** Monika Hlavatá.  
**Duración:** 120 minutos **Gentileza de BF Paris**

### EL FILM:

Basada en la novela de la escritora Raquel J. Palacio, protagonizada por Helen Mirren y dirigida por Marc Forster, la película cuenta la historia Julian Albans, el niño expulsado de su antiguo colegio por maltratar al pequeño Auggie Pullman. “Alas Blancas” es una film para quienes apreciaron el fenómeno editorial “Wonder” y los libros de la serie; los seguidores de Helen Mirren y aquellos espectadores que valoran las historias que devuelven la fe en el ser humano. Protagonizada por la multipremiada actriz británica, Helen Mirren, y dirigida por Marc Forster, director de grandes éxitos como Descubriendo el país de Nunca Jamás y Christopher Robin: Un reencuentro inolvidable. En “Alas Blancas”, la amabilidad tiene el poder de salvar vidas. Julian Albans, el niño que maltrataba a Auggie Pullman, recibe la visita de su abuela desde Paris, y es ella quien lo transforma con su notable historia de compasión y coraje. Cuando era niña, durante la ocupación nazi en Francia, la joven se escondió con la ayuda de un compañero de escuela, quién arriesgó todo para darle la oportunidad de sobrevivir. Juntos, encontraron belleza y amor en un mundo secreto que ellos mismos crearon. Julian no será el mismo después de esta historia.

### CRÍTICAS:

Se puede apreciar el arte, las buenas interpretaciones y el mensaje atemporal del drama sobre el paso de la infancia a la adultez, bellamente filmado, “White Bird” sin haber visto la película “Wonder” de Julia Roberts y Jacob Tremblay de 2017, pero la conexión entre estas dos películas tan diferentes es bastante inusual y absorbente e infundirá a “White Bird” con aún más significado. En “Wonder”, un niño llamado Julian, interpretado por Bryce Gheisar, acosa sin descanso a Augie (Tremblay), un niño de 10 años que tiene una extraña deformidad facial, y finalmente es suspendido. La horrenda madre de Julian dice que no volverá a esa escuela. Para entonces, Julian se ha dado cuenta del impacto de sus acciones y está empezando a sentir verdadero remordimiento.

Tanto Wonder como White Bird están basadas en novelas infantiles de RJ Palacio. La adaptación de White Bird comienza un año después de los acontecimientos de Wonder, con Julian (interpretado una vez más por Gheisar) ahora inscrito en una escuela secundaria de élite en Manhattan, donde tiene una primera semana un poco inquietante.

De mal humor, Julian regresa a casa y descubre que sus padres han salido (siempre salen) y que su Grandmère Sara, una reconocida artista que será homenajeada en una retrospectiva en un museo, ha llegado de París.

Unas palabras sobre la abuela. La interpreta la magnífica Helen Mirren, que tiene un acento francés que se suma a su tono muy británico, y nosotros lo aceptamos porque es lo que se ha hecho en las películas durante décadas y, además, ella es Helen Mirren. Cuando Julian dice que solo está tratando de encajar y que ese ha sido su lema desde que dejó su antigua escuela, Grandmère Sara chasquea la lengua y dice: "Julian, no dejaste tu antigua escuela, te expulsaron por ser cruel con otro chico".

Sara nunca ha hablado realmente de sus propias experiencias cuando tenía la edad de Julian, pero dice que, por su bien, ahora es el momento, y volvemos a la historia central ambientada en 1942, cuando Sara (Ariella Glaser), de 15 años, vive con sus amorosos padres en una comodidad de clase media en un pueblo de la región de Alsacia, en el noreste de Francia. Esto está fuera de la zona ocupada por los alemanes de Francia, pero las banderas nazis están muy extendidas y el antisemitismo aumenta día a día.

Cuando las fuerzas nazis se lanzan a arrestar a todos los residentes judíos, incluidos los padres de Sara, Sara escapa de su escuela en una escena desgarradora, con la ayuda de su compañero de clase Julien Beaumier (Orlando Schwerdt), que tiene polio y ha sido ignorado o ridiculizado durante años. Los padres de Julien, Vivienne (Gillian Anderson) y Jean Paul (Jo Stone-Fewings), mantienen a Sara escondida en el granero, lejos de las miradas indiscretas de los vecinos que sospechan que son informantes, y hacen todo lo posible para proporcionarle una especie de hogar improvisado.

Mientras Sara está confinada en el granero, Julien lleva a casa lecciones de la escuela y ambos entablan un fuerte vínculo. La madre de Julien también se hace amiga de Sara y hace todo lo posible para que la niña se sienta como si estuviera con gente que se preocupa profundamente por ella, incluso mientras se esconde de los nazis y se pregunta si alguna vez volverá a ver a sus padres.

Sara ya es una artista talentosa (tiene un cuaderno lleno de dibujos) y tiene una imaginación muy viva, que utiliza en una escena descaradamente sentimental en la que ella y Julien suben al coche de los padres de él y simulan estar conduciendo por París. (Incluso con la gravedad del material, "White Bird" adquiere a veces una sensación casi mágica y fantástica, invocando un tema muy utilizado: el de usar la imaginación para escapar, al menos temporalmente, de las duras realidades de la vida cotidiana).

Sara crece y se convierte en una artista (Helen Mirren) que vive en París.

Sara crece y se convierte en una artista (Helen Mirren) que vive en París. Puerta de los leones

Dirigida por el prestigioso Marc Forster ("Monster's Ball", "Finding Neverland", "World War Z"), con una adaptación de guión de Mark Bomback ("Live Free or Die Hard", "Unstoppable", "Dawn of the Planet of the Apes"), este es un proyecto de prestigio digno del material inspirador y original, sin mencionar el talentoso elenco. (Esta es la segunda vez en dos semanas que tenemos películas con una actriz ganadora del Oscar que recuerda sus experiencias en la Segunda Guerra Mundial; la primera fue "Lee", protagonizada por Kate Winslet, que estaba basada en una historia real). Más adelante en la historia de flashback, hay una escena que es sorprendentemente diferente del resto de la película (aunque está en el libro), una escena que parece más algo de una historia de fantasía oscura que de un docudrama de guerra.

Si has visto "Wonder", añadirá algo de profundidad y contexto a la experiencia visual, pero con la dirección segura de Forster, el excelente guión de Bomback y las sólidas actuaciones de los actores veteranos, así como de las caras más jóvenes, "White Bird" vuela bastante bien por sí sola.

(Richard Roeper en Chicago Suntimes – EE.UU.)

Nunca es un mal momento para publicar artículos que celebren actos de bondad, pero el ciclo de noticias actual hace que se aprecien aún más. En la nueva película "White Bird", que se estrena el viernes, el acto es bastante significativo: una familia en la Francia ocupada por los nazis alberga a una joven judía, cuyos amigos y familiares han sido secuestrados.

Del director alemán Marc Forster ("Descubriendo Nunca Jamás", "Cometas en el cielo"), "White Bird" es una hermosa adaptación de la novela gráfica de RJ Palacio dirigida a adultos jóvenes. Esta también es perfecta para ese público: una historia dentro de una historia con todo el drama de la guerra y el romance juvenil envueltos en ella. No exageremos con la idea de que es parte de un universo cinematográfico de bondad compartido con la película de Julia Roberts y Owen Wilson "Wonder", también basada en la obra de Palacio.

La historia se presenta como algo que una abuela le cuenta a su nieto, que parece estar siguiendo el camino equivocado. Helen Mirren es considerada Grandmère, o Sara Blum, una famosa artista que una noche, durante la cena, le cuenta al joven Julian (Bryce Gheisar) lo que vivió durante la guerra. A pesar de ser un niño rico abandonado que es propenso a ser expulsado de escuelas privadas de lujo, el interés inmediato y sincero de Julian en lo que su Grandmère tiene que decir es quizás la parte más increíble de esta historia, que incluye algunos lobos deus ex machina. Es una forma de entrar, supongo, y Mirren es una narradora encantadora.

Ariella Glaser interpreta a la joven Sara Blum, que lleva una vida agradable en su pequeño pueblo francés con sus padres, Max (Ishai Golan) y Rose (Olivia Ross), educados y profesionales. Apenas se da cuenta de los cambios que se producen a medida que la guerra se intensifica, más preocupada por sus amigos y el chico guapo de la escuela. La historia se ocupa de señalar que apenas se dio cuenta del compañero de clase que acabaría salvándole la vida: Julien (Orlando Schwerdt), que camina con una muleta y cuyo padre trabaja en las alcantarillas. En otras palabras, no es un chico popular. En un momento incómodo, el público y Julien se dan cuenta de que ella ni siquiera sabe su nombre.

Pero cuando los nazis vienen a detener a los estudiantes judíos de la escuela, él está allí para ayudarla a llegar a la propiedad de su familia. Gillian Anderson interpreta a la madre de Julien, Vivienne, una presencia que ayuda a mantener los pies sobre la tierra, pero que es en gran medida un personaje secundario hasta una secuencia devastadora al final de la película.

Los jóvenes actores son muy buenos y están bien elegidos en su viaje hacia la amistad y luego al primer amor. Se conocen y pasan tiempo soñando con un mundo en el que no estén confinados en un granero, y su imaginación cobra vida a través de imágenes proyectadas de ensueño.

"White Bird", que se rodó a principios de 2021, se retrasó varias veces en los últimos dos años. A menudo, eso indica algún tipo de problema de calidad y la obligación de estrenarlo a regañadientes a pesar de ello. Pero ese no es el caso aquí: se trata de una película muy bien hecha que parecía haber quedado atrapada en una especie de limbo de estreno que solo está parcialmente relacionado con las huelgas.

Es un poco convencional, exactamente lo que se podría esperar de una novela histórica de alto nivel dirigida a jóvenes adultos. Ser una película sincera y de buen corazón que incluso puede hacerte derramar algunas lágrimas no es un delito contra el cine.

(Lindsey Bahr en ABC News – EE.UU.)

**Se ruega apagar los celulares, gracias !**

**No se pueden reservar butacas**