



NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Viernes 20 de noviembre de 2020

Temporada Nº 67

Exhibición Nº: 14

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: cnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

LEGIONES

(Legiony, Polonia - 2019)

DIRECCIÓN: Dariusz Gajewski **PRODUCCIÓN** Adam Borowski, Maciej Pawlicki
COPRODUCTORES: Włodzimierz Niderhaus, Andrzej Senkowski, **PRODUCCIÓN**
EJECUTIVA : Ewelina Pertkiewicz **GUION:** Dariusz Gajewski, Michał Godzic, Tomasz Lysiak, Maciej Pawlicki **ELENCO:** Sebastian Fabijanski, Bartosz Gelner, Wiktoria Wolanska, Mirosław Baka, Jan Frycz, Grzegorz Malecki, Borys Szyc, Antoni Pawlicki, Piotr Cyrwus, Modest Rucinski, Karol Czajkowski, Jakub Hojda, Karolina Kominek-Skuratowicz, Angelika Kurowska **MÚSICA :** Lukasz Pieprzyk **FOTOGRAFÍA :** Jarosław Szoda, Mikołaj Lebkowski, Arkadiusz Tomiak **EDITOR :** Marcin Kot Bastkowski **CASTING** Bohdan Graczyk, Alina Trybilo-Falana **DECORADOS:** Kinga Babczynska, Beata Karas **DISTRIBUCIÓN :** Kino Świat
DURACIÓN: 136 minutos.

Presentada por la Embajada de la República de Polonia en Argentina



Embajada
de la República de Polonia
en Buenos Aires

El Film

En tiempos donde todo se olvidaba, ellos recordaron. En tiempos de odio, ellos amaron. En tiempos sin libertad, ellos lucharon. Los jóvenes de la generación 1914-1916, quienes dieron la independencia a Polonia. De ellos narra "Legiones", una impresionante película sobre los adolescentes quienes, en nombre de sus principios e ideales, no dudaron en lanzarse a la lucha contra los tiranos europeos. Asimismo, se muestra a aquellos, que no entendían ni compartían esas ideas y creencias. "Legiones" es una historia universal sobre la amistad, sueños, amor romántico y adolescencia en tiempos difíciles. Los grandes acontecimientos históricos en esta cinta constituyen el trasfondo de la historia de amor, que se desarrolla en primer plano entre Józek (Sebastian Fabijański), un desertor del ejército zarista, Ola (Wiktoria Wolańska) una agente de inteligencia de la Primera Brigada de la Liga de Mujeres del Servicio de Ambulancias Militares, y Tadek (Bartosz Gelner), el prometido de Ola, ulano (soldado de caballería ligera) y miembro de las Legiones Polacas. Su encuentro iniciará un tormentoso romance que pondrá a prueba la relación de los protagonistas.

CRÍTICAS:

Si quieres ver imágenes y paisajes increíbles, te recomiendo la película Legions. A veces estaba sentado allí en el cine (sí, allí, el último día antes de que los cines volvieran a cerrar debido a la cuarentena) y me quedé boquiabierto, bastante conmovido por la belleza de la pantalla. Jaroslaw Szoda, cuyo nombre quiero recordar, hizo un trabajo fantástico como camarógrafo y director de fotografía. Vale la pena ver la película solo para ver los impresionantes paisajes polacos. Otra gran virtud de la película es que presenta un segmento de la historia que muchos, incluido yo mismo, sabemos muy poco: la Guerra de Independencia de Polonia. Por lo que puedo decir, los bits históricos son lo suficientemente precisos. Por ejemplo, una de las escenas clave de la película es la Batalla de Rokitna, durante la cual 70 (según la película, 64) ulanos montados superaron con éxito tres trincheras (y los soldados en ellas) en un cuarto de hora. Sin embargo, muchos de los atacantes también cayeron en la batalla. Qué tipo de coraje se necesita para que alguien ataque con caballos y espadas a personas con rifles y cañones. El dicho "llevar cuchillos a un tiroteo" cobró vida.... Después de ver las dos primeras escenas de la película, temí que todo el trabajo fuera una película de propaganda patriótica y unilateral. Pero mi intuición era incorrecta y no puedo acusarla de parcialidad. En la primera escena, un desertor es atrapado y atado a un caballo y llevado a ejecutar. La segunda gran escena nos lleva a un idílico campo de entrenamiento, donde jóvenes soldados que nunca antes habían visto una pelea se preparan juguetonamente para defender su patria. Estas secuencias de imágenes son tan alegres y alegres que pensé que solo veríamos la pelea en su forma romantizada. Después de todo, la propaganda real muestra solo las ventajas de lo que quiere alentar y no sus inconvenientes. Es más fácil animar a los jóvenes a la batalla si no les mostramos el dolor y la muerte inherentes a toda guerra. Pero ni las grandiosas escenas de batalla (de gran presupuesto) de esta película, ni la descripción de los heridos que fueron operados y atendidos en el hospital de campaña carecían de los detalles individuales del sufrimiento. Aunque nunca he estado en guerra y espero no estarlo nunca, tenía la sensación de que estas escenas eran lo más precisas posible dentro de las limitaciones de una película.

(Extracto nota de Gabor Por – Polonia)

EL REALIZADOR:

Dariusz Gajewski nació el 3 de diciembre de 1964 en Czestochowa, Slaskie, Polonia.

Es director y escritor,, su filmografía es la siguiente:

Legiony (2019)

Czas niedokonczony (Corto / Documental - 2015)

Obce niebo (2015)

Lekcje pana Kuki (2008)

Warsaw (2003)

Alarm (2002)

Konwoj (Documental -1999)

Para acceder a la visualización habrá que hacer "click" o tipear el siguiente enlace (link):

<http://cinepolaco.pl/>

(hacer *click* en los afiches de la columna Argentina)

www.cineclubnucleo.com.ar / Instagram: @cineclubnucleo